

المغنى

فى ألفاظ الجرح والتعديل

جمع وزينب

محمد ذاكِر عباس السامى

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد!
لا يخفى على من له ادنى المام بأن السنة النبوية عليها مدار الشرع
المتين وأن الله سبحانه وتعالى قيض لها من يقوم بخدمتها فى كل زمان
ومكان ابقاء لها إلى يوم الدين.

فلاشتغال بالسنة وعلومها من أفضل الأعمال وأشرفها . ولا زال
محبوا السنة قائمين على سنة المحدثين فى بيان ما يحتاج اليه اهل العلم
والدين . ومن سلسلة تلك الجهود التى بذلها علماء الاسلام وضع أصول
الجرح والتعديل ودرس قواعده، ولا شك أنه علم غامض يحتاج الى البحث
والتدقيق . وقد قام الشيخ محمد ذاكر عباس المدرس فى الجامعة المحمدية
سابقاً . بخدمة جزء من علم الجرح والتعديل .

وذلك بوضع معجم لكلمات الجرح والتعديل على ترتيب الحروف
وبيان منهج المحدثين لاستخراج تلك الكلمات وشرح معناها وسمى كتابه
(المغنى فى الفاظ الجرح والتعديل).

وقد بذل فيه جهداً كبيراً تقبل الله ويشكر سعيه، والشيخ
محمد ذاكر عباس أحد الشباب المتحمسين لخدمة السنة النبوية فقد
تأهّل بتحقيق كتاب تحرير - الخمس والزنا واللواط والمعازف والعشق -
للمصطفى حسن خان . وتاليف كتاب (واقعات سيرت نبويه كا تحقيقي
جائزه) كما طبع له عدة مقالات علمية فى العلوم الاسلامية أرجو الله
لنا وله المزيد من التوفيق والسداد فى القول والعمل .

وصلّى الله تعالى على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

والسلام

اقبال احمد البسكوفى

رئيس قسم السنة

بالجامعة المحمدية، منصورية

ماليغاني، الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿الألف﴾

إباضى.

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى: "اتباع عبد الله بن أباض والاباضية فرقة من الخوارج ليست مقاتلهم شديدة الفحش". (١) والحق ان المحدثين يرون فى كتبهم عن المبتدعين ما لم تكن بدعهم قبيح الكذب كالخطابية مثلاً.

أخذ الأجرة على التحديث.

هذا ليس بجرح يسقط رواية الراوى ولا يقلل من قدره فى الرواية (٢)

آية من الآيات.

يُقَال فى الذم: آية من آليات فى الكذب أو فى الخطأ أو فى التخليط أو فى التصحيف.

ويقال فى المدح: آية من الآيات فى الحفظ.

إسناده جيد - جيد الاسناد

أجود الأسانيد.

فيه قولان: (١) مثل قولهم اسناد صحيح وحكمه

كحكمه. (٢) أقل رتبة منه وأعلى من قولهم:

اسناده حسن لذاته وهو الصحيح لأنه لا يعدل عن

وصف الإسناد بالصحة إلى (جيد) الالئكة. (٣)

(١) هدى السارى: ٤٤٩، ٤٥٠

(٢) فتح المنان بمقدمة لسان الميزان إعداد ودراسة لمحمد عبد الرحمن

المرعشلى (٢٢١)

(٣) انظر: تدريب الراوى: ١٧٨/١

إسناده صالح.

فيه قولان: (١) يشمل الصحيح و الحسن

لصلاحيتهما للاحتجاج. (٢) يطلق كذلك على

الضعيف الذي يصلح للاعتبار. (١)

إرم به.

أي رد حديثه ولا تعمل به ولا تستعمله لا في

المتابعات ولا في الشواهد ومن باب أولى إذا

انفرد. (٢)

أفسدوه علينا.

لعله يقصد بوصفهم إياه ربما يقلل من شأن

روايته مع أنه ثقة. (٣)

أو ما إلى فيه.

يعني الراوي لا يحتزن عن لسانه كناية عن

أنه يضع الحديث ويكذب على رسول

الله ﷺ. (٤)

إسناده ذاهب.

هذا اللفظ وأمثاله دأثر بين الوضع

والضعيف جداً. (٥)

إسناده قوى (قوى الإسناد).

في معناه قولان: (١) مرادف لقولهم: إسناده

صحيح وحكمه كحكمه.

(٢) أنزل رتبة منه وأعلى من قولهم: إسناده

حسن لذاته وهذا هو الراجح لأنه لا يعدل عن

(١) تدريب الراوي: ١/ ١٧٨

(٢) فتح المنان للمرعشلي (٢٢٢)

(٣) فتح المنان للمرعشلي (٢٢٣)

(٤) فتح المنان للمرعشلي (٢٢٣)

(٥) معجم علوم الحديث (٢٢)



وصف الإسناد بالصحة إلى غيره إلا لنكته. (١)

أفسد نفسه.

أى أن له سماعاً صحيحاً لكنه لم يكتف بما
رزقه الله وادعى سماع ما لم يسمع ولقاء من لم
يلق فأفسد كذبه صدقه.

هذا اللفظ وأمثاله دائريين الوضع والضعيف
جداً. (٢)

إسناده ساقط.

إسناده فاسد (فاسد الإسناد)

المراد بذلك انه ضعيف. (٣)

أفسد اسناده)

هذا مما يلحق بقولهم: إسناده ضعيف.

إسناده فيه اختلاف.

والتخرق لغة فى التخلق من الكذب وخرق
الكذب وتخرقه وخرقه كله. أى اختلقه.
هذا اللفظ صريح فى تكذيب الراوى.

أفك الحديث أو إخترق
الحديث.

أخذ كتيبه من الصحف
والدواوين.

أى أنه ادعى سماع أحاديث دون أن يتلقاها
من أفواه المشايخ ولكن أخذها من الكتب
وادعى سماعها.

يقصدون بنظافة الاسناد صحته فكأنه لما

إسناده نظيف.

(١) انظر تدريب الراوى (١٧٨) وأيضاً الرفع والتكميل (٢١٤) وقواعد

فى علوم الحديث (٣٤٦)

(٢) معجم علوم الحديث الدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم (ص ٦٢)

(٣) المصدر السابق (٢٧)

خلا من أسباب الضعف صار كالثوب الأبيض في
نقائه وطهارته حين ينقى من الدنس فهو
إذا كقولهم: (إسناده صحيح) حكمه كحكمه. (١)
أحاديثه تصلح في الشواهد والمتابعات ولا
يقوم بأهلها حجة بمفردهم.

هذا اللفظ يراد به المبالغة في صحة هذا
الاسناد بل نهايتها. (٢)

لا سيما إن كان القائل ممن ينتقى ولا يروى
الا عن ثقة. أحاديث من وصف به على الصحة.

أى أن الراوى فى نفسه ثقة صحيح الرواية
يحتج به لكن اذا وجدت المناكير فى حديثه
علم أن ذلك من مشايخه لأنه يروى عن
الضعفاء والمجهولين أو يروى عنه الضعفاء
والمجهولون ولكن اذا روى عنه ثقة وروى
هو عن ثقة أو بعبارة أخرى اذا كان فوقه ثقة
ودونه ثقة فهو مستقيم الحديث.

غالباً ما يكون ذلك لثقته وصلاحه واحاديث

أرجو أن يكون صدوقاً.

إسناده كالشمس.

أكتبوا عن فلان أو اكتب عنه
حتى تجف يدك.

إذا روى عن فلان ثقة أو روى
عنه ثقة فهو صحيح الحديث
أو مستقيم الحديث.

أكثر الناس عنه (أكثر عنه الأمة)

(١) انظر: علوم الحديث (ص ٢٣١)، التقريب والتيسير: (٢/ ٢٦١)

التبصرة والتذكرة: ٢/ ٢٥٤.

(٢) معجم علوم الحديث: (ص ٢٩)

أنكر ما روى فلان.

من وصف به على الصحة.

قال اللكنوى: قال السيوطى فى تدريب الراوى وقع فى عبارتهم أنكر ما رواه فلان كذا وأن لم يكن ذلك الحديث ضعيفاً. قال ابن عدى: أنكر ما روى يزيد بن عبد الله بن أبى بردة إذا أراد الله بأمة خيراً قبض نبيها قبلها. قال: وهذا طريق حسن رواه ثقات وقد أدخله قوم فى صحاحهم انتهى. (١)

ثم قال (اللكنوى) لا تبادر بحكم ضعف الراوى بوجود: أنكر ما روى فى حق روايته فى الكامل والميزان ونحوهما فانهم يطلقون هذا اللفظ على الحديث الحسن والصحيح أيضاً بمجرد تفرد راويهما. (٢)

أصح شئى فى هذا الباب كذا. قال النووى: لا يلزم من هذه العبارة أن يكون الحديث صحيحاً فانهم يقولون هذا أصح ما جاء فى الباب وإن كان ضعيفاً ومرادهم

أكتب عن فلان فإنه من قرنه أرجحه وأقله ضعفاً. (٣)
أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح. الى قدمه فائدة.

(١)الرفع والتكميل (١٤٨)

(٢)الرفع والتكميل (١٥٠-١٥١)

(٣)كتاب الأذكار، باب أذكار صلاة التسبيح (ص ٦٩) وايضاً معجم علوم

الحديث (ص ٣٦)

إذا أردت الحديث فالزم فلانا. هذا صريح في علو شأن فلان هذا في الحديث
أظن أن الشيطان تبدى على أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
صورته. من الألفاظ النادرة يدل على الجرح الشديد
والكذب.
أحسن شئى في هذا الباب كذا. هذه العبارة مثل عبارة: أصبح شئى في هذا
الباب كذا ولا يلزم منها أن يكون الحديث
حسناً. (١)
أرجو أنه لا بأس به. من الفاظ التعديل وهى عند العراقي من
المرتبة الرابعة وعند السخاوى والسيوطى
من السادسة. (٢)
أمير المؤمنين فى الحديث. أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
إذا اختلف الناس فى شئى فزعوا
إلى فلان. هذا يدل على عدالته وسعة علمه وإتقانه و
أحاديث من وصف به من أعلى درجات
الصحيح. (٣)
إسناده ثابت. يطلق المحدثون هذا اللفظ على الحديث الذى
صح إسناده فهو مثل قولهم: (إسناده صحيح)
وحكمه كحكمه. (٤)

(١) معجم علوم الحديث: (ص: ١٣)

(٢) معجم علوم الحديث: ١٨

(٣) شغل العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل لأبى الحسن مصطفى اسماعيل (ص ١ / ٣٧)

(٤) معجم علوم الحديث: (ص ٢٢)

أوثق الناس من أساطين

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

مسجد الجامع.

إذا وافقنى فلان فلا أبالي

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

من خالفنى.

الله أعلم.

هذا مستعمل فى الجرح لأنه بهذا الكلام إمتنع

عن بيان الخصال المذمومة فيه مخافة أن تقع

بينهما عداوة ووحشة. (١)

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتماص الضبط أو

فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض

للعدالة. (٢)

إذا حدثك فلان فاختم عليه.

قال الشيخ ابو الحسن مصطفى: ووجه ذلك

انك لا تحتاج الى غيره لعلوقدره عدالة وضبطاً. (٣)

اليه المنتهى فى الصدق.

من ألفاظ التعديل عند الإمام الذهبى. (٤)

إذا لقيت فلانا أو مررت به

قال الشيخ ابو الحسن: "يحتمل أن سبب

ذلك البدعة الشديدة أو الغفلة الشديدة أو

فاصفه أو فارجمه.

(١) شرح أدب القاضى: ١١/٣

(٢) شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل لأبى الحسين: (ص ٩٧/١)

(٣) شفاء العليل: (ص ٤٠/١)

(٤) مباحث فى علم الجرح والتعديل لقاسم على سعد: (ص ٩٢)

الكذب". (١)

أف أف.

والأف: الوسخ الذي حول الظفر، والتف: الذي فيه وقيل: الأف وسخ الأذن والتف وسخ الأظافر، يقال ذلك عند إستقرار الشئ، ثم استعمل ذلك عند كل شئ يضجر منه ويتأذى به.... "وأف" كلمة تضجر وفيها عشرة أوجه...." (٢)

أفك وأفيك وأفوك وأفوك. بمعنى كذاب. (٣)

أتى بطامة لاتطاق أو أتى بطامات وفضائح.

أحاديث من وصف به متروك.

أحاديثه لاتشبه أحاديث الناس. أى لكثرة الأخطاء والا اضطراب فيها. (٤)

أحاديث من وصف به تصلح فى المتابعات والشواهد.

أعور بين العميان.

أى أن ذلك الراوى وإن كان فيه ضعف ما فهو أحسن حالاً ممن معه من الضعفاء فى ذلك الاسناد. (٥)

إسناده ليس بشئ.

معناه مضطرب. (٦)

(٢) لسان العرب: (٦/٩)

(١) شفاء العليل: ٢٥٠/١

(٤) شفاء العليل: (١٧٦/١ - ١٧٧)

(٣) لسان العرب: (٣٩٠/١٠)

(٦) المصدر السابق: (١٨٣/١)

(٥) التنكيل: ٣٦١/١

أسأل الله السلامة.

إذا سئل المحدث الجهمذ عن الراوى فأجاب

بهذا فان هذا منه توهين وتضعيف لهذا

الراوى. (١)

إذا قامت الخيل لم يجلس مع

الرجالة.

أثر هذا القول عن ابن عينة فى توثيق على

بن المدينى وهذا تشبيه لطيف إستعمله

للمقارنه فى الحفظ والعلم والإتقان بين على

بن المدينى وابن الشاذكونى. (٢)

قريب الى الصدق ليس ببعيد عنه. (٣)

الى الصدق ماهو.

جرح مجمل وأحاديث من وصف به موضوع.

أخزاه الله تعالى.

جرح مجمل.

أف أف ليس بشئ.

جرح مجمل.

أحاديثه أحاديث سوء.

جرح مجمل بمعنى الترك . أحاديث من وصف

إستغنى أهل الحديث عما يرويه.

به مردود.

بسبب الضعف فى حفظه. (٤)

أحاديثه ليست نقيه.

أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد

والمتابعات.

إنى لأخاف الله فى الرواية

(١) هامش الرفع والتكميل: (١٧٦) (٢) انظر شرح الفاظ التوثيق النادرة: (ص ٨)

(٣) انظر توضيح الافكار: ٢/ ٢٦٥-٢٦٦، ودراسات فى الجرح والتعديل: ص ٢٤٦

(٤) الشفاء: ١/ ١٧٥

عن شعيب.

أستاذ الأستاذين.

هذا اللفظ يدل على الجرح الشديد. (١)

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد التعديل في الرواية.

إنه من البقايا.

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد التعديل في الرواية.

إسناد بدوى.

يدل على الجرح المفسر:

الى الضعف ما هو.

أى هو أقرب الى الضعف منه الى السقوط.

إسناده لا يمضى.

هذا يدل على ضعفه وسوء حفظه... أحاديث من وصف به تصلح في الشواهد والمتابعات.

أحاديثه يحمل بعضها بعضا.

أى انه روى أحاديث معروفة وأحاديث منكورة ولم تغلب النكارة على حديثه فهي تحمل بعضها ولا تترك. (٢)

إسناده تالف.

هذا اللفظ وأمثاله دائر بين الوضع والضعف

أخاف أن يكون من الذين ضل جداً. (٣)

قال الشيخ الهاشمي: "ومن الأقوال النادرة التي قيلت في عبد الرزاق الصنعاني ما رواه العقيلي بسنده الى عبد الله بن محمد المسندي

سعيهم في الحياة الدنيا.

(١) المصدر السابق: ١/٢٤٢

(٢) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (ص ١٨٠/١)

(٣) معجم علوم الحديث: (ص ٢١)

أنه قال: درعت ابن عيينه.

قلت: أريد عبد الرزاق؟ قال أخاف أن يكون
من الذين ضل سعيهم في الحيلة الدنيا. (الضعفاء
للعليلي: ١٠٩/٣، وميزان الاعتدال: ٦١٠/٢)

وابن عيينه أحد شيوخ عبد الرزاق وقد روى
عنه أيضاً ولعله قال هذا القول لما اتهم عبد
الرزاق من قبل بعض النقاد بتهمة التشيع
والله أعلم. (١)

أحاديثه منكرة جداً فلا تكتب. قاله الجوزجاني في حسين بن قيس الرحبي (٢)

أحاديثه أباطيل أخاف أن هذا يدل على الضعف الشديد.

تكون موضوعة. قاله الجوزجاني في يزيد بن ربيعة. (٣)

أصدق من أدركت من البشر هذا يدل على الضعف الشديد.

محمد ابن سيرين. من أرفع مراتب التعديل قاله هشام بن حسان

في محمد بن سيرين. (٤)

إذا جاءك الحديث عنه

فاستمسك به. أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

(١) شرح الفاظ التوثيق النادرة: (ص ٥٥)

(٢) الشجرة في أحوال الرجال للجوزجاني بتحقيق الشيخ عبد العليم عبد العظيم

البستوي: (١٧٦)

(٣) المصدر السابق: (٢٧٦)

(٤) الجرح والتعديل: ٢٨٠/٢، ٢٨٠/٣، والمعركة والتاريخ: ٩/٢، وتاريخ بغداد: ٣٣٤/٥

والجامع للخطيب: ٨٢/٢، وتهذيب الاسماء: ٨٣/١، وسير اعلام النبلاء: ٦٠٨/٥

أحاديث فلان كأنها الدنانير. قال الشيخ ابو الحسين مصطفى: معناه أنه

إسناد مسلسل با لمشاهير من الرجال وأن

متون أحاديثه لا شك فيها. ووجهه عندى أن

الدينار لا يختلف فيه ولا يشك فيه. (١)

أوثق من برأ الله فى الحديث

هو فلان.

أحاديث من وصف به من اعلی درجات الصحيح.

أحاديثه من اعلی درجات الصحيح.

أجل من أن يقال فيه ثقة.

يدل على الجرح الشديد.

أكذب البرية.

أسانيده مثل الريح أو هو

أحاديث من وصف به مردودة للكذب فيهم

ولكن لكثرة أوهامهم وغفلتهم وفحش

تخليطهم فى الروايات.

والريح سواء.

قال الحافظ برهان الدين الحلبي فى الكشف

آفته فلان.

الحديث عمن روى بوضع الحديث. الظاهر

قولهم: إن آفته فلان كناية عن الوضع ويحتمل

أن يكون المراد آفته فى رده أو نكارته أو غير

ذلك انتهى. (٢)

أكتب عنه.

هذا من اصطلاحات الامام مسلم فى الراوى

الثقة فقد جاء تهذيب التهذيب فى ترجمة (أبى

(١) شفاء العليل: ٤١/١

(٢) هامش الرفع والتكميل: (ص ١٦٩)

الأزهر أحمد بن الأزهر) قال مكي بن عبدان :
سالت مسلم بن حجاج عن أبي الأزهر فقال:
أكتب عنه.

قال الحاكم: هذا رسم مسلم أن اصطلاح مسلم
وطريقته في الثقات. (١)

أحاديثه تشبه أحاديث فلان. قال الشيخ أبو الحسن: ينظر في المشبه به
فإن كان ثقة فهذا تعديل وعكسه عكسه. (٢)
أرجو أنه لا بأس به. هذا أعلى من قولهم - ما أعلم به بأساً - لأنه لا يلزم

من عدم العلم بالباس حصول الرجاء بذلك. (٣)
قال المعلمي: هذه الكلمة رايت ابن عدي
يطلقها في مواضع تقتضي أن يكون مقصوده
أن لا يعتمد الكذب. (٤)

استقامة في الحديث استقامة
الإثبات.

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
إذا مات فلان ذهب هذا الشأن. أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
أو مسلم هو؟ ذلك لكثرة ما يأتي من أكاذيب وأباطيل شك
المستول في أصل إسلامه. (٥)

اسناده لا بأس به (لا بأس)

(١) هامش الرفع والتكميل: (ص ١٤٩) وايضاً معجم علوم الحديث: (ص ٤٩)

(٢) شفاء العليل: ١/٣٩٤

(٣) المصدر السابق: ١/١٤٢

(٤) الفوائد المجموعة: (ص ٥١)

(٥) المصدر السابق: ١/٢٧١

باسناده)

هذا اللفظ في مرتبه قولهم: إسناده حسن لأن لفظ (صدوق) الذي يقال فيمن وصف به بان حديثه حسن هو وقولهم لا بأس به وليس به بأس في مرتبة واحدة على الصحيح ولا يعنى إطلاق هذا الحكم على حديث ما انه حسن في نفسه فقد يكون المتن مضطرباً أو معللاً وإنما هذا الحكم منصب على الاسناد فقط لكن إن أطلق ولم يذكر للحديث علة تمنع من قبوله فالراجع أنه حكم على المتن أيضاً. (١)

امام منظور اليه.

من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد التعديل في الرواية. (٢)

امام عصره.

من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد التعديل في الرواية. (٣)

أعجوبة الدهر.

من الألفاظ تحتل الحديث.... الخ كما مر. (٤)
من الألفاظ تحتل الحديث.... الخ كما مر. (٥)
من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو فهم

إذا تكلم فكانما ينزل الوحي.

أحفظ من رأيت من البشر.

(٢) شفاء العليل: (ص ٨٨/١)

(١) معجم علوم الحديث: (ص ٣٠)

(٤) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٣) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٥) المصدر السابق: ٨٨/١

أمة من الأمم.
 علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (١)
 من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة وغير
 ذلك وليست صريحة في أنه يقصد التعديل في
 الرواية. (٢)

أنكر الائمة حديثه لسوء
 حفظه ولما حدث من العضل. قاله الجوزجاني في "ميناء الخراز". (٣)
 هذا يدل على الضعف غير الشديد.

أغلى وأسوأ مذهبا وأروى
 للأعاجيب التي تضل احلام
 من تبخر في العلم.
 قاله الجوزجاني في عبيد بن موسى. (٤)
 هذا يدل على بدعة في الراوى دون ايضاح
 مرتبة في الرواية.
 إن البرذعى سأل أبا زرعه عن رباح بن عبد الله
 فقال: كان أحمد بن حنبل يقول: وأشار
 أبو زرعه بيده إلى لسانه أي: أنه كذاب.... (٥)

الإشارة إلى اللسان.
 إستشهد به البخارى تعليقا
 ولم يخرج له احتجاجاً ولا

(١) المصدر السابق: (١/٨٨)

(٢) المصدر السابق: (١/٨٨)

(٣) الشجرة في احوال الرجال للجوزجاني بتحقيق الشيخ عبد العليم عبد العظيم
 البستوى: (٢٥٣)

(٤) المصدر السابق: (١٣٠)

(٥) أجوبة أبي زرعه على اسئلة البرذعى: ٣٦٠

مقروناً ولا متتابعة.	هذه العبارة جرح فى الراوى. (١)
أو هى الأسانيد.	أى أضعفها.
أبو نعيم يقظان فى الحديث.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتماص الضبط أو فهم
إن يعيش فلان يكون خلفاً من	علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٢)
العلماء.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير
اختلط لا يكاد يقوم.	ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل. (٣)
اختلط حتى كان لا يدرى ما	أى فحش خطؤه وأحاديثه مردودة لا لكذب
يقول.	فيهم ولكن لكثرة أوهامهم وغفلتهم وفحش
	تخليطهم فى الروايات.
	هذا جرح مقيد. (٤)
	أحاديثه مردودة لا لكذب فيهم ولكن لكثرة
	أوهامهم وغفلتهم وفحش تخليطهم فى
	الروايات.
أحد الأعلام.	لا ينفى اللين فى الحديث. (٥)
انى لأعجب ممن يعد فلاناً	
من المحدثين.	أى أنه ليس بشئى وقد يكون نفيًا للكمال فقط.
اكتبوا عنه فانه شعبة الصغير	قال الذهبى: يلقب بشعبة الصغير لإتقانه

(٢) شفاء العليل: ١/ ٩٢

(١) فتح المنان: (ص ٢٢٢)

(٤) شفاء العليل: ١/ ١٩٤

(٣) شفاء العليل: ١/ ٨٨

(٥) المصدر السابق: ١/ ٣٠

احاديثه ليس لها خطم ولا وحفظه. (١)

أى بغير أسانيد وهذا يدل على عدم اشتغاله
أزمة.

بالمسندات والجرح بذلك محمول على كثرة
ذلك فى حديثه وغلبيته. (٢)

أقاله الامام الجوزجاني فى صالح بن أبى
أأهم فى أحاديثه.

الأخضر. (٣)

المقصود منه: الاتهام بالكدب أو عدم العدالة
دون تصريح.

أأحاديثه عندى بواطيل. أقاله الجوزجاني فى مبشرين عبيد. (٤)

هذا يدل على الضعف الشديد.

من الفاظ التجريح.

أقاله ابن مهدي فى اسماعيل بن عبد الملك بن

بى الصغيراء. (٥)

أأخشى أن يكون ضعيف الحديث. أقاله الامام أحمد فى الحكم بن عبد الله أبو

مطيع قاضى بلخ. (٦)

(٢) شفاء العليل: ٢٠٠/١-٢٠١

(١) تذكرة الحفاظ: ٢/٥٠٨

(٣) الشجرة فى احوال الرجال للجوزجاني بتحقيق عبد العليم عبد العظيم البستوى: (١٩١)

(٥) المجروحين لابن حبان: ١/٢٢٢

(٤) المصدر السابق: (٢٩١)

(٦) العلل ومعرفة الرجال: ٢/٢٥٦

﴿الباء﴾

بَعْرَة أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ .

والبعرة فى اللغة: (واحدة البعر-والبعر رجيع
ذى الخف والظلف من الإبل والشاء وبقر
الوحوش والظيئاء). (١)

وقالت العرب فى الذم: هو أهون على
من بعرة يرمى بها كلب وأصله من فعل
المعتدة بعد وفاة زوجها ويقال منه بعرق
المعتدة فهى باعرة إذا انقضت عدتها أى
رمت بالبعرة وبعرته رمته بها. (٢)
كلمة بعرة أحب إلى منه تعنى متروك
الحديث. (٣)

(١) لسان العرب: ٧١/٤ وتاج العروس: ٥٢/٣

(٢) أساس البلاغة: (٢٦) وتاج العروس: ٥٣/٣

(٣) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال: (ص ٣٠)

﴿التاء﴾

تكلم فيه لأجل الوقف.

المراد بالوقف أى فى القرآن فلا يقول هو مخلوق ولا ليس بمخلوق. (١)

تخرج به الحفاظ.

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح. من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.

تاج الاسلام.

والبعث إثارة بارك أو قاعد تقول بعثت البعير فانبعث أى أثرته فتأثر. (٢)

ترك حديثه فلا ينبعث.

جرح مجمل.

تركوا حديثه منذهر.

المراد به اللفظ هو قول: إن القرآن كلام الله غير مخلوق ولفظ العبد به مخلوق. (٣)

تكلم فيه لمسألة اللفظ.

قال ابن منظور: (....) فلان حامض الفؤاد فى الغضب إذا فسد وتغير عداوة وفؤاد حمض، ونفس حمضة: تنفر من الشئى أول ما تسمعه وتحمض الرجل: تحول من شئى الى شئى. (٤)

تحميض الوجه.

قال على بن المدينى: سألت يحيى

(١) مجموع الفتاوى لابن تيمية (٤٢١/١٢) (٢) لسان العرب: (١١٢/٢)

(٤) لسان العرب: مادة (حمض) ١٤٠/٧

(٣) مجموع الفتاوى: ٤٢١/١٢

بن سعيد عن يوسف بن وهب فحمض يحيى
وجهه وقال: كان سيف هالكاً من الهالكين. (١)
أى هالك وقد ذكر السيوطى فى المرتبة الرابعة
تالف.
من مراتب الجرح عنده. (٢)

أى لا يؤخذ عنه ومعناها تضعيف الراوى
جدا وأنه يهمل وتترك الرواية عنه الا أنه
ليس بكذاب.

قال عبد الله بن على بن المدينى:
"سئل أبى عن سويد الأنبارى فحرك رأسه
وقال: ليس بشئى... (٣)

قال السيوطى: وقولهم: تعرف وتنكر أى يأتى
مرة بالمناكير ومرة بالمشاهير. (٤) وفسرها
الشيخ الأنصارى فى شرح الألفية بمثله.

أى فيه ضعف خفيف
أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد
والمتابعات.

جرح مجمل.
تركه فلان فاستراح.
قال العلامة المعلمى: التلقين القادح هو أن يوقع
تلقين.

الشيخ فى الكذب أى الطالب يوقع شيخه ولا

(٢) معجم علوم الحديث: (٦٤)

(٤) تدريب الراوى: (٢٣٦)

(١) الجرح والتعديل: ٢٧٥/٤

(٣) تاريخ بغداد: ٢٢٩/٩

يبين فإن كان فعل ذلك: امتحاناً للشيخ وبين ذلك فى المجلس لم يضره وأما الشيخ فإن قبل التلقين وكثر ذلك منه فإنه يسقط. (١)

تركه فلان.

قد يكون جرحاً وقد يكون غير جرح قال الامام ابن تيميه: قولهم: تركه شعبه معناه انه لم يرو عنه وترك الرواية قد يكون لشبهة لا توجب الجرح وهذا معروف فى غير واحد قد خرج له فى الصحيح. (٢)

تركه ابن مهدي مثلاً فاستراح. من الفاظ التجريح. قاله احمد فى جابر بن يزيد الجعفى. (٣)

تكلم الوجه.

الكلوح: تكشرفى عبوس. (٤)
قال البرذعى: ذكرت لأبى زرعه عمرو بن عثمان الكلابى فكلج وجهه وأساء الثناء عليه. (٥)

تحريك الأيدى.

قال على بن المدينى: سمعت يحيى بن سعيد وذكر عمر بن الوليد الشنى فقال بيده يحركها كأنه لا يقويه قال على: فاسترجعت أنا فقال: مالك؟ قلت إذا حركت يدك فقد أهلكته عندي. قال: ليس هو عندي ممن أعتمد عليه ولكنه لا بأس به. (٦)

(٢) مجموع الفتاوى: (٣٤٩/٢٤)

(١) التنكيل: ٣٦٢/١

(٤) انظر لسان العرب: ٥٧٤/٢ (مادة كلج)

(٣) الكامل لابن عدى: ٥٣٩/٢

(٦) الجرح والتعديل: ١٣٩/٦

(٥) الضعفاء: ص ٧٥٩

﴿الثاء﴾

ثقة. ابن معين كان ربما يطلق كلمة "ثقة" لا يريد

بها أكثر من أن الراوى لا يعتمد الكذب. (١)

ثقة فيما تفرد به وشورك فيه. أحاديث من وصف به على الصحة.

ثقة يخطئ كما يخطئ الناس. هذا يدل على أنه ثقة وأن الأخطا التي توجد

في حديثه أخطا محتملة كأخطا غيره من

الثقات ولما تضر غيره أخطاؤهم فكذاك

أخطاؤه لا تضر.

ثقة ان شاء الله.

وهو دون قولهم ثقة على سبيل الجزم وقد

فرق العراقي بين قولهم "صدوق" وبين قولهم

"صدوق ان شاء الله" وجعل الأول أعلى من

الثانى. (٢)

ثقة وليس كل أحد يحتج به.

أنه ثقة فى دينه ولكن لا يحتج بحديثه.

أحاديثه تصلح فى الشواهد والمتابعات. (٣)

لأنه يعتقد اعتقاد أهل السنة والجماعة فى

باب الأسماء والصفات وله باع فى جدال أهل

البدعة والرد عليهم. (٤)

ثقة سنى.

(٢) شفاء العليل: ١٠/١٣٦

(١) التنكيل: ١/٦٩

(٤) معجم علوم الحديث: (٨١)

(٣) الشفاء: ١/١٤٢-١٤٣

ثقة لا شك فيه.

أى أن الراوى لا شك فيه عدالة وضبطاً لكنهم أحياناً يطلقون ذلك لنفى ما قيل فى الراوى من جهة العدالة وإن لم يكن الراوى ضابطاً.

ثقة جبل.

هو كالجبل فى ثبات العلم ورسوخه أوفى عظم العلم وضخامته أوفى كليهما (١)

ثقة فى حفظه شئى.

أقل أحواله أن يكون حسن الحديث ويحتمل أن يكون صحيح الحديث حتى يثبت أن هذا الحديث من أوهامه. (٢)

ثبت.

بسكون الباء أى الثابت القلب واللسان والكتاب والحجة وبفتح الباء أى ما يثبت النحدث مسموعه مع أسماء المشاركين له فيه لأنه كالحجة عند الشخص لسماعه وسماع غيره. (٣)

ثقة لو قيل له اكذب لم يحسن

أو لم يعرف أن يكذب.

ثقة وليس بمحل أن يقال له

حجة أو ليس بالحجة.

هذا نفى لكونه فى منزلة من قيل فيه "حجة" لا نفى أنه ثقة يحتاج به من غير متابع.

وقد يقولون: ثقة وليس بحجة أعلى

من هو بمنزلة "صدوق" وقد يقولون: ثقة ولا

(٢) إتحاف النبيل: (٨٧)

(١) هامش الرفع والتكميل: (١٥٦)

(٤) شفاء العليل: ١/٢٨٨

(٣) فتح المنان: (٢٢٧)

يحتج به أو ليس ممن يحتج به أو ثقة وليس كل أحد يحتج به.

معناه انه ثقة في دينه ولكنه قليل الضبط فلا يحتج به بمفرده والعبرة بالسياق. (١)
أى ثقة يفرط في التشيع فظاهر العبارة غير مراد والاعتراض على المحدثين بأنهم جمعوا في الراوى الواحد بين التهمة والاتقان ساقط فيقف على كلامهم بدقة وتتبع العبارة لاضرر منها وليس بجرح قادح. (٢)

قال ابن أبى حاتم إذا قيل للواحد انه "ثقة أو متقن" فهو ممن يحتج به قلت (أى ابن الصلاح) وكذا إذا قيل "ثبت أو حجة، وكذا إذا قيل فى العدل أنه حافظ أو ضابط. (٣)

ثقة متهم بالغلو.

ثقة أو متقن.

(١)شفاء العليل:(١٢٥/١)

(٢)فتح المنان:(٢٢٧)

(٣)مقدمه ابن الصلاح فى علوم الحديث:(٥٨)

﴿الجبل﴾

جبل من الجبال أو من
الجبال الرواسى أو جبل.

الجبل: سيد القوم وعالمهم يستعار للمجد
والشرف. (١)

تقال فى اعلیٰ التعديل وتقال أسوأ التجريح
ويفرق بينهما بالاضافة أو الوصف فيقال عن
كبار الكذابين "جبل فى الكذب" أو (كذاب جبل)
وتقال ثقة زاهد جبل الراوى الضابط المتمكن
ويقصدون أنه كالجبل فى ثبات العلم
ورسوخه أو فى عظم العلم وكثرته واتساعه
مع الاتقان. (٢)

من الألفاظ تدل على الحفظ وتسم الضبط أو
فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض
للعدالة. (٣)

جبل الحفظ.

أثر هذا القول عن وكيع بن الجراح الرواسى
فى توثيق أى داؤد الطيالسى قال الشيخ
الهاشمى حفظه الله: "يعنى من غزارة علمه
وسعة حفظه وكذلك حقيقة حال الطيالسى

جبل العلم.

(١) لسان العرب: ٩٧/١١

(٢) فتح المدن: (٢٢٧ - ٢٢٨)

(٣) شفاء العليل: (٩٧/١)

فهو من حفاظ البصرة القلائس. (١)

أثر هذا القول عن ابراهيم بن اسحاق الحربي
البغدادي في الثناء على أبي عبيد القاسم بن
سلام البغدادي. (٢)

هذا عند الذهبي بمرتبة صديق لا بأس به.

قد يذكرون ذلك في المدلس الذي يسقط
الضعيف من الاسناد ويظهر الثقة وقيل فيه
ذلك لانه يظهر الاسناد جيداً سالماً من العلة
وقد يقولون ذلك في الراوي الذي يروي
الحديث جيداً عن أحد المشايخ وغيره من
الرواة يرويه عن نفس الشيخ مع وجود علة في
الحديث روى عن فلان ثناء فلان آخر يطلق
ويراد به الحرج ويطلق ايضاً ويراد به المسح

أى وضاع يختلق الحديث وفيه الوصف
بالمبالغة بالكذب. (٣)

يعنون به في الاثبات كمال عدالة الراوي
وإتقان وضبط المحدث.... وإذا قالوا بالنفي

جبل نفخ فيه العلم.

جيد المعرفة.

جوده فلان.

جرب الكذب.

جمال المحامل أو جمالات

المحامل أو ليس من أهل القباب

وليس من جمّازات المحامل.

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٨٣)

(٢) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (ص ٨٦)

(٣) فتح المنان: (ص ٢٢٨)

"ليس" فمعناه الجرح الخفيف لنراوى وأنه ما
بلغ مبلغ العظام. (١)

جهبذ.

هى كلمة معربة جمعها جهابذة والجهبذ هو
النقاد الخبير. قال الذهبى فى تذكرة الحفاظ
"ولا سبيل الى أن يصير العارف الذى يزكى
نقلة الأخبار ويجرحهم جهبذاً لا يادمان الطلب
والفحص عن هذا الشأن وكثرة المذاكرة
والسهر والتيقظ والفهم مع التقوى والدين
المتين والانصاف والتردد الى مجالس العلماء
والتحرى والاتقان. (٢)

جلس الائمة يكتبون بإفادته

من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو فهم

أو بانتخابه.

علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)

لاشتغاله بالعبادة وليس من أهل الحديث.

جفا الحديث.

والجوهر "كل حجر يستخرج منه شئ ينتفع به" (٤)

جوهرى البلد.

"هذا يدل على كثرة اجتهاده وسعة علمه.

كثيراً ما يقولون هذا على من فى حديثه لين

جائز الحديث.

ولكنهم مشوا حديثه ولم يتركوه وجاز على ما

فيه من الضعف.

(١) فتح المنان: (ص ٢٢٨)

(٢) تذكرة الحفاظ: ٢٢٤

(٣) شفاء العيب: ١٠١

(٤) سنن العرب: ٢٢٤

جيد الحديث الجيد والمجود
والقوى، والصالح والمعروف
والمشبه.

كل هذه الالفاظ متقاربة في الاصطلاح
والفرق بينها موجود الا انه دقيق جداً ولا
يكاد يلحظ من دقته والجيد أى الصحيح
وكثيراً ما يقول ابو عيسى مسويًا بين الجيد
والصحيح في الاصطلاح ففي كتاب "الطب"
عنده قال هذا حديث جيد حسن. (١)

قال التهانوي: في قواعد في علوم الحديث
وكذا قال غيره لا مغالاة بين جيد وصحيح
عندهم الا ان الجهد منه لا يعدل عن صحيح
الى جيد الا لئلا يرنق الحديث عنده
عن الحسن لذاته وبغيره في نوعه الصحيح
فالوصف به أنزل رتبة من الوصف بصحيح
وكذا القوى. (٢)

جمع حديث الزهري جمعاً لم
يسبقه أحد وكان يحفظه
مثل الماء.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو فهم
علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)

(١) فتح المنان: (ص ٢٢٩)

(٢) قواعد في علوم الحديث: (ص ١١٦)

(٣) شفاء العليل: (٩٧/١)



حياة الوادى.

أثر هذا القول عن سفيان بن عيينه فى توثيق
على بن المدينى.

قال الشيخ الهاشمى حفظه الله وتولاه.
معناه: قصد به أنه يحرس بعلمه السنة كما تحرس
حياة الوادى واديهـا. (١)

حاطب ليل.

كناية عن عدم الإنتقال، وعما يعترى المكثـر من
عدم الاتقان. (٢)

حافظ، حافظ جداً. حافظ

الزمان. حيرنى حفظه. من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو فهم
علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)

حجة بلا نزاع أو حجة وفاقاً

أو حجة فيما يرويه محصل

لما يمليه. أحاديث من وصف بأحدى هذه الالفاظ من
اعلى درجات الصحيح.

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (ص: ٧)

(٢) انظر شرح الفاظ التجريح النادرة: (٩١)

(٣) شفاء العليل: (١، ٢، ٣)

حدثنا الضخم عن الضخام. المعنى اللغوي: الضخم، الغليظ من كل شئ والضخام بالضم: الغليظ من كل شئ ويقال سيد ضخم وله شأن ضخم وسؤدد ضخم. (١)
هذا من الفاظ التوثيق النادرة.

والحرورية فرقة من الخوارج هذا الجرح لا يقدر
فى روايته الا ما يرويه مروجاً به بدعته.

والحرورية فرقة من الخوارج وقد
أخرج لهم الائمة كالبخارى وذلك لشدة تحرزهم
عن الكذب لأنهم يرون أن أهل الكبائر مخلصين
فى النار والكذب من أكبر الكبائر. (٢)

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

حجة بين الله وبين عباده.
حجة بين الله وبين عباده
فى الأرض.

أحاديثه من أعلى درجات الصحيح.
"حجة" وهو أقوى من "ثقة" ومما يدل على ذلك أن
الآجرى سأل أبا داود عن سليمان بن بنت شرحبيل
فقال ثقة يخطئ كما يخطئ الناس قال الآجرى:
قلت: هو حجة؟ فقال الحجة احمد بن حنبل. (٣)

أى أنه من فحوله الملازمين له والمشتغلين به. (٤)

جلس من أحلاس الحديث.

(١) لسان العرب: ١٢/٣٥٣

(٢) فتح المنان: (ص ٢٢٩)

(٣) فتح المغيث: ١/٣٦٥ وانظر التهذيب: ٤/٢٠٧

(٤) شفاء العليل: (١/٥٥ - ٥٦)

حافظ كما يجب.

أى انه حافظ سلك سبيل الحفاظ الاثبات علماً
وأخلاقاً ودينياً.

حدثنا فلان الأسد.

أحاديثه من أعلى درجات الصحيح.

حديثه كالأخذ باليد.

قال الشيخ ابو الحسن حفظه الله وتولاه: هذا
ظاهره التيقن بصحته لإتصاله وتحرى الراوى
وتثبته (١)

حيوان متهم.

أحاديثه من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
من الألفاظ التجريح النادرة يدل على الجرح الشديد.
يوصف به من كان صدوقاً.

حسن الأداء.

أى ليس بثقة كذاب منكر الحديث. (٢)

حمالة الخطب.

حديثه حجة أحج ما يكون.

حياته تحجز بين الناس

وبين الكذب على رسول الله

صلى الله عليه وسلم.

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

لأنه عالم بصير بالشأن فإنه يذب عن سنة

رسول الله ﷺ وأهل الكتاب يها بونه لانه

يفضحهم ويكشف قناعهم. (٣)

(١) شف، العليل. ٤٤٠

(٢) فتح المنان: (ص ٢٣٠)

(٣) انظر شف، العليل: (ص ٤٣٠)

حافظ مجيد.

حافظ بلا ثنوية.

لا يلزم منه العدالة. (١)

أى بلا شك وتروء ولا استثناء فى شيخ دون
شيخ ولا فى جزء دون جزء ولا فى زمن دون زمن
بل هو حجة حافظ مطلقاً. (٢)

حرام.

قال الإمام الشافعى الرواية عن حرام بن عثمان
حرام. (٣)

﴿الخاء﴾

خشبي.

خرافة.

أى كان شيعياً ولا يضره ذلك وليس بجرح الا
فيما يروى عن بدعته. (٤)

قل الشيخ الهاشمى قال ابن منظور: والخرافة
الحديث المستملح من الكذب ثم قال بعد ذكره
لحديث عائشه ولا تدخله الألف والام لأنه
معرفة الا أن يريد به الخرافات الموضوعة من
حديث الليل أجوده على كل ما يكذّبونه من
الأحاديث وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه

(١) المصدر السابق: (ص ٥٢/١)

(٢) المصدر السابق: (ص ٥٢/١)، شفاء العليل: (٥٢/١)

(٣) الجرح والتعديل لابن أبى حاتم: ٢٨٢/٢/١ ومناقب الشافعى لابن أبى
حاتم: ٢١٧ - ٢١٨ وكتاب المجروحين لابن حبان: ٢٦٩/١ والمعرفة للبيهقى: ٢٣/١
والميزان: ٢١٧/١ واللسان: ١٨٢/٢ وفتح المغيث: ١٢٣/٢ (٤) فتح المنان: (٢٣٠)

الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٣٤٩/٤ وفيه فكان يحدث بما رأى (أى فكذبوه) والمجموع المغيث فى غريبى القرآن والحديث: ٥٦٩/١ وفيه ".... فكان يحدث بعجائب رآها يصدقها الناس ويكذبها البعض " (١)

حديث من وصف به متروك .

حديثه مردود .

أى أنه ليس بشئى فى الحديث . (٢)

أحاديث من وصف به مردود .

من الألفاظ تحتمل والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى انه يقصد التعديل فى الرواية . (٣)

أى أن من وصف بذلك مسحط عن أعلى مراتب الثقة ولا حدش عليه بن عو من خيار لنقات لكنه ما ارتقى ليضعف مع الاثبات على سرج واحد والعبارة هى مدح لا قدح . (٤)

خبيث اللسان هجاء .

خليق أن أدعه .

خذوا عنه عبادته وحسبكم .

خير أهل الأرض .

خيار .

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٢٠٣، ٢٠٢) وايضاً

النهاية فى غريب الحديث: ٢٥/٢ ولسان العرب: ٦٥/٩ - ٦٦ وتاج العروس: ٨٣/٦

مادة (خرف) ومجمع الامثال: ١٩٥/١ (رقم: ١٠٣٨)

(٢) شفاء العليل: (٢٣٠/١)

(٣) شفاء العليل: (١٨٨/١)

(٤) فتح المنان: (ص ٢٣١)

خلفت ببغداد مثلاً فلاناً.

هذا يدل على أنه خليفة له ومنزلته تقرب من منزلة هذا الامام. (١)

خائب.

والخائب في اللغة هو الخاسر. من الفاظ التجريح. قاله يحيى بن سعيد في سليمان بن داود المنقري الشاذكوني. (٢)

درة في الحديث.

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح. وهو الكذاب بلغة أهل فارس. (٣)

در زون.

درة بين مروين ضائعة.

أثر هذا القول عن ابن المبارك في توثيق النضر بن شميل. قال الشيخ الهاشمي: يعني ما تعرف مكانته بين أهل تلك البلاد من أهل العلم وغيرهم ولم يستفيدوا من علومه ومعارفه وربما كان السبب في ذلك هو نفسه حيث لم يكن يتهم بنفسه وبمظهره وسمته كاهتمام العلماء وطلابهم والله أعلم. (٤)

لا يتدين بالحديث.

حديث من وصف به منروك.

دعنى لأقى به.

يدل على أنه متروك.

الديباج الخسرواني.

أثر هذا القول عن جرير بن عبد الحميد الرازي في توثيق سليمان بن مهران الأسدي

(١) شفاء العليل: (٢٨/١)

(٢) الضعفاء للعقيلي: (١٢٨/٢)

(٣) شفاء العليل: (٢٧٧/١)

(٤) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة: (ص ٧١)

الكوفى.

المعنى اللغوى: الدبج . النقش والتزيين
فارسى معرب ودبج الارض المطر يد بجها
دبجاً: روضها، والديناج: ضرب من الثياب
المستخذة من الإبريسم فارسى معرب وقد
تفتح داله ويجمع على ديابيج بالياء والباء لأن
أصله دباج ويكون ثوب الديناج سداه
الاسفل من الثوب ولحمته الاعلى منه إبريسم
ويقال معرب (ديوباف) أى نساجة الجن
وثوب خسر وانى وخسروى. منسوب الى
خسر وشاه من الأكاسرة. (١)
وتشبيه حديث الأعمش بالديناج الخسروانى
الذى هو أرقى أنواع الثياب ذلك الوقت للدلالة
على جودة الحديث وإتقان حفظه. (٢)
يدل على شدة الحفظ.

دقك بالمنحاز حب الفلفل.

والقلقل: شجر له حب كحب الوبيا حلو طيب
يؤكل والسائمة حريصة عليه. (٣)

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٤٤) وايضاً لسان

العرب: ٢٦٣/٢ والمصباح المنير: ١٨٨/١ والنهاية: ٩٧/٢

(٢) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٤٤)

(٣) المصدر السابق: (٣٨)

دجال من الدجاجة أو دجال
جسوراً أو دجال هذه الأمة
أو يبعث يوم القيامة دجالاً.

يدن على أنه كذاب ووضع.
دخوله في أعمال السلطان.
أي كان يعمل للسلطان أو يدخل عليه وهذا لا
يضر بالراوي سواء قالوا (كرهه) أو (لا يرضاه)
ومن ذلك عبارة (طرح زائده حديث حميد)
وذلك لدخوله في أمر السلطان. (١)

داعية.

أي من يدعوا الناس إلى بدعته حتى صار
إماماً فيها ويرجع إليها في ضلالتها ويلحق
الحفاظ ابن حجر في مقدمة تقريب التهذيب عامة
المبتدعة بالمرتبة الخامسة حيث قال ويلحق
بذلك من رمى بنوع من البدعة كالشيع والقدر
والنصب والإرجاء والتجهم مع بيان الداعية
من غيره.

وسئل الإمام أحمد تكتب عن المرجئي
والقدرى؟ قال: نعم إذا لم يكن يدعوا إليه
ويكثر الكلام فيه هكذا نقله ابن حبان في
الضعفاء: ٨٢/١. (٢)

(١) فتح المنان: (٢٣١)

(٢) فتح المنان: (٢٣١)

(الراء)

قال الذهبي: معناه رمى بالرفض والكذب. (١)
أى اختلط وتغير فى آخر عمره فالعبارة
ليست بجرح وصدرها مدح وتوثيق لمن قيلت
فيه إذ قوله (بحراً) أى فى العلم وسعته الا انه
تغير بعامل السنن. (٢)

قال السيوطى: ما معناه قبول الراوى فى
التلقين انما يضر إذا لم يحدث من اصل
صحيح بخلاف إذا ما حدث من ذاكرته. (٣)

هذه كلها من الالفاظ تحتل الحديث والفقه
والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه
يقصد التعديل فى الرواية. (٤)

أى أتهم بمعادة على بن أبى طالب رضى الله
عنه وبغضه. (٥)

أى أتهم بعقيدة الجهمية المنسوبة الى جهم بن
صفوان. (٦)

رُمى بالأخوين.
رأيت بحراً اختلط.

ربما لقن.

ركن الدين، ركن الاسلام
رحلة الأنام، رحلة الوقت رجل
عامة، رجل الأمة.

رمى بالنصب.

رمى برأى جهم.

روى بقلة حياء كذا وكذا أو

(٢) فتح المنان: (٢٣٢)

(١) الميزان: ٢/ ٢٣٧

(٤) شفاء العليل: ١/ ٨٨

(٣) تدريب الراوى: (٢٢٧)

(٦) معجم علوم الحديث: (١١٣)

(٥) معجم علوم الحديث: (١١٣)

روى بقلة الحياء من الله كذا
أو لا يستحي عما يقول أو
قليل الحياء أو قليل الحياء
يحدث عن لم يدركهم.

هذا يدل على انه كذاب وانه يروى الاحاديث
الفاحشة التي تتكلم في صفات الرب أو غير
ذلك. (١)

رد. والرد، صرف الشئ ورجعه وفي حديث
عائشة رضي الله عنها "من عمل عملاً ليس
عليه أمرنا فهو رد" أي مردود عليه يقال أمر
رد: إذا كان مخالفاً لما عليه السنة... وشئ
رد أي مردود. (٢)

ركن الدين، ركن الاسلام. رحلة
الأنام.

من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد
التعديل في الرواية. (٣)

رد حديثه. ردوا حديثه.

رأيهم يهابون حديثه.

رجل سوء.

ربما أغرب.

جرح مجمل.

جرح مجمل.

أي كذاب يضع الحديث. (٤)

هذا اللفظ يستعمله الحافظ ابن حبان كثيراً

(٢) لسان العرب: ٣/١٧٣

(٤) فتح القنان: (٢٣٣)

(١) شفاء العليل: (١/٢٦٧)

(٣) شفاء العليل: (١/٨٨)

في كتابه الثقات ومراده أن هذا الراوى
أحياناً وليس دائماً يروى الاحاديث الغريبة
أو المنكرة ولا تظن أن الراوى الذى قيل فيه
ذلك هو ضعيف فان ابن حبان يقول هذا فى
الثقات والحفاظ والصادقين ونحوهم. (١)

أحاديث من وصف به متروك
أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

رافضى لا يوثق به.

ريحانة المحدثين.

رجل مغفل لا يحسن قبيله

هذا اللفظ يدل على الغفلة الشديدة. حديث من
وصف به متروك. (٢)

من دبيره.

يزداد هذا القول قوة إذا شد القائل على يده

ركن من أركان الحديث .

رجل صالح يتقن حديثه لا

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

يزيد ولا ينقص.

رجل رضا أى مرضى وصف بالمصدر وغلط

رضا.

من ضبطها رضىاً يعنى التثبت الحجة والامام

الكبير الذى لا يروى الا ما صح وهذا التعبير

كثير جداً فى كتاب الجرح والتعديل لابن أبى

حاتم. (٤)

رب رجل يرجى دعاؤه ولا

(٢) شفاء العليل: (٢٠٨/١)

(١) معجم علوم الحديث: (١٠٧)

(٤) فتح المنان: (٢٣٣)

(٣) شفاء العليل: (٢٠٨/١)

أي أنه من العباد لكنه مغفل جداً. (١)

تجوز شهادته.

ردئ الحفظ أو سئ الحفظ أو

ذو مناكير أو صاحب مناكير. هذا أشد في الجرح من قولهم "له مناكير" فإن

اللفظ الثاني لا يدل على كثرة ذلك في حديثه

بخلاف الأول. (٢)

جرح مجمل.

رجل قد كفانا مؤنته.

جرح مجمل.

رمينا حديثه.

يقصد بذلك أن البخاري ومسلم روى له في

صحيحه لكن لا على سبيل الاستقلال وإنما قرنه

بشخص آخر هو أو ثق منه.

روى له مقروناً.

وصورة ذلك أن يقول: حدثنا فلان

وفلان قالا: حدثنا فلان وإذا كان الأمر كذلك

الشخص الذي يخرج له مقروناً لا يكون على

شرط الصحيح. (٣)

ركن الكذب أو منبعه أو

هذا اللفظ يدل على المبالغة وهو شر وأسوأ

معدنه.

الفاظ التجريح. (٤)

إعلم أن الصالحين منهم من هو ثبت في

حديثه كالائمة المشاهير والعلماء الاعلام

رجل صالح الحديث يقلبه.

(٢) شفاء العليل: (١٦١/١)

(١) شفاء العليل: (١٦١/١)

(٤) فتح المنان: (٢٣٤)

(٣) معجم علوم الحديث: (١١٨)

ومنهم من هو وسط في حفظه يهم في الشئ
بعد الشئ ومنهم من يفحش خطؤه ويروى
المناكير والبواطيل دون أن يميز لأن العبادة
تشتغلهم عن الاتقان والتنقيح والمذاكرة لأنه
قد يرى في التحديث شهرة ورياء. (١)

ربما يهم في شئ.
روى مناكير.

قاله العقيلي في أسباط بن محمد القرشي. (٢)
أى روى أحاديث منكورة ولا يلزم من هذا
اللفظ رد مرويات الراوى كلها. أن العبارة مشعرة
بأن ذلك ليس وصفاً لازماً لجميع مروياته. (٣)
قال الذهبي في الميزان في ترجمة احمد بن عتاب
المروزي ما كل من روى المناكير بضعيف. انتهى. (٤)

﴿السين﴾

يسرق الحديث أن ينفرد المحدث بحديث فيجئ
السارق ويدعى أنه شارك هذا المحدث في سماع
هذا من الشيخ أو يكون الحديث عرف براو
فيضيفه لراو غيره ممن شاركه في طبقته. (٥)

سارق الحديث.

سبيله سبيل الترك ساقط

(١) شفاء العليل: (١٤٤/١ - ١٤٥) (٢) الضعفاء: ١/٣٦

(٣) فتح المغيث: ١/٣٧٥ (٤) أباكار المنن في تنقيذ آثار السنن (٦٥٣)

(٥) فتح المغيث: (١/٣٧٢)

سكت الناس عنه .

سداد من عيش .

جرح مجس .

يقال: سداد و (سدادا)

قال الشيخ الهشمي :

المعنى اللغوي: قال الجوهري: وأما قولهم فيه سداد
من عوزة أصبت به سداداً من عيش . أى ماتسديه الخلّة
فيكسر ويفتح ويكسر أفصح وقال أبو عبيده: قوله
سداد عن عيش . أى قوأمًا وهو يكسر الشين وكل شئ
سدّدت من عوز إذا لم يكن تاماً وقال الأصمعي: سداد
من عوز بالكسر ولا يقال بفتح ومعناه أن اعواز
بالأمر كله غفى هذا ما بسد بعض الأمر والسداد
بالكسر كل شئ سدّدت به خلا وقال الميداني:
يضرب به أى هذا النمط للتعليل ليسد الخلّة . اهـ . (١)
وقال الشيخ أبو الحسن: أن هذا اللفظ بمنزلة
قولهم "شيخ" وهو من الفاظ التعديل في
الجملة لا من ألفاظ التجريح . (٢)

ساقط متلون ترك حديثه فلا

ينبعث .

قاله الجوزجاني في يحيى بن عبد الحميد . (٣)
هذا يدل على الضعف الشديد .

(١) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال: (٨-٩)

(٢) شفاء العليل: (١٤٣/١)

(٣) الشجرة في احوال الرجال الجوزجاني بتحقيق الشيخ عبد العليم عبد العظيم

البستوى: (١٣٦)

سئى الحفظ. مضطرب الحديث.

قاله فى "شريك بن عبد الله" (١)

مائل.

هذا يدل على الضعف غير الشديد.

عند البخارى بمعنى تركوه. (٢)

سكتوا عنه.

سيد العلماء، سيد الشباب. سيد

شباب أهل البصرة مثلاً.

هذه كلها من الالفاظ تحتل الحديث والفقہ

والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه

يقصد التعديل فى الرواية. (٣)

والسخر: رقة العقل وثوب سخر: قليل

الغزل ورجل سخر نرق خفيف والنرق:

الطائش الذى سخره بعد حلم. (٤)

قال ابو الحسن: أى ساقط (٥)

سخر سخر.

لا يستحق الترك أو ليس حديثه

بالمترك أو لا أقدم على تركه

أو لا أعلم أحداً كف عنه لا

يسقط حديثه.

هذا الألفاظ معناها أن الراوى ضعيف لكن لم

يصل إلى درجة السقط والترك. (٦)

(٢) الموقظة: (٨٣)

(١) المصدر السابق: (١٥٠)

(٤) ترتيب القاموس: (٥٣٥/٢) و(٣٥٧/٤)

(٣) شفاء العليل: (٨٨١)

(٦) شفاء العليل: (١٧١/١)

(٥) شفاء العليل: ٣٢٠

سقيم.

ضعيف. (١)

سئى السيرة أو لم تكن

أحاديثه تصلح فى التواعد والمتابعات

سيرته محمودة.

القول الاول أشد فى الجرح ووجهه ظاهر

وكثيرا ما يطلقون ذلك على المبتدعة أهل

المقالات الشنيعة التى لا يتلفظ بها مسلم أو على

أهل الفسق والمعاصى كشرب الخمر.... وقد

يقولون ذلك فى الكذابين الذين يسألون الناس

بدينهم وبكذبهم على رسول الله ﷺ. (٢)

سكت الناس عن حديثه.

قاله الجوزجاني فى المسيب بن شريك. (٣)

هذا يدل على الضعف الشديد.

سقط بميله وأعاجيب حديثه.

قاله فى "الحكم بربّ ظهير" (٤)

هذا يدل على الضعف الشديد.

يستقيم حديثه ولا يحتج به.

أى لإضرابه. (٥)

ساقط قد كشف قناعه.

أى انه أمره واضح وليس الباحث فى حاجة

الى سؤال عنه. (٦)

(١) شفاء العليل: ١/١٨٤

(٢) شفاء العليل: ١/٢١٩

(٣) الشجرة فى أحوال الرجال بتحقيق عبد العليم عبد العظيم: (٣٣٢)

(٤) المصدر السابق: (١٥٣-١٥٤)

(٥) شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١/١٦٧)

(٦) المصدر السابق: (١/٢٧٥)

قاله الجوزجاني في "عبد الرزاق بن عمر" (١)

هذا يدل على الضعف غير الشديد.

قاله في عمر بن موسى الجيهي (٢)

هذا يدل على الضعف غير الشديد.

سمعت من يوهن حديثه.

سمعت يذمون حديثه.

«الشين»

قال التهانوي: يعني خروج الراوى على إمام

المسلمين وخليفتهم المستقر وهذا ليس بجرح

يخرج الراوى عن دائرة من تقبل روايته الى

دائرة المردودين. (٣)

هذه العبارة لا يلزم منها توثيق في الرواية

وقد وردت على معنيين. (٣)

قيلت فيمن له دين ومرتوة ولا يتهم

في الرواية وله عقل وخصال تمنعه من الكذب

والمعنى الآخر هو أن من قيل فيه ذلك له جاه

ومنزلة عند الأمراء. (٤)

شهر السيف على الحاكم.

شريف.

(١) الشجرة في احوال الرجال للجوزجاني بتحقيق الدكتور عبد العليم عبد العظيم

البستوى: (٣٧٩)

(٢) الصدر السابق: (٢٩٥)

(٣) فتح المنان بمقدمة لسان الميزان: (٢٣٦)

(٤) شفاء العليل: (٤٢٠ - ٤٢١)

شيخ العلم والعدالة شيخ
العدالة والتزكية في عصره

شيخ الشباب.

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك وليست صريحة في أنه يقصد
التعديل في الرواية.

شويطر كذاب.

شطر عن أهله شطوراً وشطارة: إذا نزع عنهم
وتركهم مراغماً أو مخالفاً وأعياءهم خبثاً والشاطر
مأخوذ منه وأراه مولداً. وقد شطر شطوراً
وشطارة وهو الذي أعيأ أهله ومؤدبه خبثاً.

قال الجوهري: شطر وشطر أيضاً
بالضم شطارة فيها قال أبو اسحاق: قول
الناس فلان شاطر معناه أنه أخذ في نحو
غير الاستواء ولذلك قيل له شاطر لأنه تباعد
عن الإستواء. (١)

شكك أحب إلى من يقين
غيرك.

قال الشيخ الهاشمي: أثر هذا القول عن شعبة
ابن الحجاج في توثيق أيوب بن أبي تميمة
السختياني. وكلام شعبة يدل على شدة اتقان
أيوب وثبته من حفظه وهكذا كان أيوب في
نظر الائمة النقاد. (٢)

(١) لسان العرب: ٤/ ٤٠٨

(٢) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٦٥)

شرب العلم شرباً.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو
فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض
للعدالة. (١)

شيطان يقص.

يدل على أنه يبيع دينه بعرض من الحياة
الدنيا ويأتى بقصص موضوعة سواء وضعها
هو أم وضعت له وهو يعلم. (٢)
أى ملك الملوك.

شاهان نشاه.

من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه
والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه
يقصد التعديل فى الرواية. (٣)

شيخ أو من الشيوخ أو فى
عداد الشيوخ.

يكتب حديثه للإعتبار.

وجاء عن العجلي أنه يقول فلان فى عدد
الشيوخ يعنى بذلك قلة الحديث وان كان
الراوى ثقة ثبناً. وايضاً جاء "شيوخ" بمعنى
الكبار فى السن والقدامى.... وأيضاً فى اعلى
درجات التوثيق.... وأيضاً فى أنه حسن
الهيئة وصورته صورة أهل العلم. (٤)

(١) شفاء العليل: (٩٧/١)

(٢) شفاء العليل: (٢٧٥/١)

(٣) المصدر السابق: (٨٨/١)

(٤) المصدر السابق: (٣٤١/١ - ٣٤٣)

"شيخ" عند أبي حاتم من المرتبة الثالثة من

التعديل يكتب حديثه وينظر فيه. (١)

شبهت مذاكرته بالسحر.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو

فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض

للعدالة.

شيخ له قدر وحال.

من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر

على الشدائد.

حديث من وصف به مردود.

الهاء.

شغله القرآن أو الغزو عن

الحديث أو فلان مسلم

صاحب غزوة.

لكن إذا قامت قرينة تدل على أن حال الراوي

مع اشتغاله بالعبادة أو الغزو قوى في

الحديث فيعمل بها في محلها. (٢)

(١) الجرح والتعديل: (٣٧/٢) وأيضاً ميزان الاعتدال: ١٩/٢

(٢) شفاء العليل: (١٩٨/١ - ١٩٩)

﴿الصاد﴾

صحيح الحديث.

هذا اللفظ يرد على وجوه.

١- يقال ذلك في الثقات المشاهير والحفاظ
الاثبات.

٢- ويرد هذا اللفظ ويكون متردداً بين اعلى
مراتب الصحيح وأدنى مراتب الحسن.

٣- وقد يطلق هذا اللفظ ويقصد به والله اعلم
عدم النكارة أو الشذوذ.

٤- وقد يطلقون هذا اللفظ ويقصدون بذلك صحة
سماع الراوى من شيخه وإن كان كذاباً. (١)

هذا اللفظ من المرتبة الرابعة من مراتب التعديل
عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عند ابن
حجر والسيوطى والسخاوى.

هذا اللفظ من المرتبة الخامسة عند ابن حجر
والسيوطى.

من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح عند

صدوق ان شاء الله.

صدوق سئى الحفظ.

صدوق لكنه مبتدع.

(١) شفاء العليل: بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١/٢٣٣ - ٢٢٤)

الذهبي وابن حجر.

أى أكثر من الروايات هذا دليل على
اشتغاله بهذا الفن وقد جمع بين الصدق
وطلب الحديث. (١)

هذا معناه أنه يكثر فيه النقط والعجم وأنه
يضرِب على ما شك فيه من كتابه وهذا يدل
على أنه ضابط لكتابه. (٢)

يستعمل هذا التعبير كثيرا الحافظ الذهبي
رحمه الله ومراده أنه قال فيه فلان. صالح
الحديث والله اعلم. (٣)

نسبة إلى الصفرية جئس من الخوارج. (٤)

والصدر أعلى مقدم كل شئ وأوله. (٥)

هذا يدل على العدالة فى الدين مع ملازمة
الاشتغال بهذا العلم ومن لازم طلب الحديث
برع فيه فى الغالب. (٦)

صدوق صاحب حديث.

صحيح الكتاب.

صلحه فلان.

صفرى.

صدر أهل الحديث ببغداد

مثلا بعد فلان.

صدوق مستأصل فى علم

الحديث.

(٢) المصدر السابق: (١٢٥/١-١٢٦)

(٤) فتح المنان: (ص ٢٩٣)

(٦) شفاء العليل: (٤٦/١)

(١) المصدر السابق: (١٢٤/١)

(٣) معجم علوم الحديث: (ص ١٣٨)

(٥) لسان العرب: (٤٤٥/٤ - ٤٤٦)

صحيح الدين وصحيح الرواية. أنه عدل في دينه ورواياته سالمة من الشذوذ

صدوق وليس بحجة محله والمخالفة. (١)

الصدق الى الصدق ما هو. أي ان الراوى ليس ببعيد عن الصدق بل قريب

منه وهذه العبارة دون قولهم (صدوق) التي من

وصف بها كان من أصحاب الرتبة الثانية. (٢)

صدوق من متيقظي الرواة. واليقظه في الحديث تدل على سرعة الحفظ نباهة

الفهم وصحة النقد للروايات وهذا شأن الحفاظ. (٣)

وصف بالصدق على طريق المبالغة. (٤)

صدوق.

ويطلق العجلى كلمة "الثقة" على الصدوق فمن

دونه. (٥) اما البخارى فاذا قال عن رجل انه

"صدوق" فيريد انه ثقة عنده. (٦)

من الالفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر

صالح ليس بذاك.

على الشدائد.

(....) كان ابن مهدي ربما جرى ذكر الرجل فيه

صالح الحديث.

ضعف وهو صدوق فيقول صالح الحديث. (٧)

وهذا يقتضى أنها هي والوصف بصدوق عند

ابن مهدي سواء. (٨)

(٢) فتح المنان بمقدمة لسان الميزان: (٢٣٧)

(١) شفاء العليل: (٤٥/١)

(٤) فتح المغيـث: ٣٦٥/١ - ٣٦٦

(٣) شفاء العليل: (٦٢/١)

(٦) دراسات في الجرح والتعديل: (٢٦٧)

(٥) معرفة الثقات: ١٢٥/١

(٧) انظر كفاية: (٢٢) وعلوم الحديث: (٥٩) وفتح المغيـث للعراقي: ٣٩/٢

(٨) فتح المغيـث للسخاوي: ١١٤/٢

أى أنه عدل فى دينه وحديثه سالم من الشذوذ والنكارة وهذا وصف أهل الضبط. (١)	صدوق نقى الحديث.
وهو تصغير صالح وهو من المرتبة الرابعة من مراتب التعديل عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عند ابن حجر والسيوطى و السخاوى. (٢)	صويلح.
أى انه ليس من أصحاب الحديث ولا من المشتغلين به. (٣)	صاحب سمر.
أى ليس من أصحاب الحديث. (٤)	صاحب حمام.
هذا اللفظ يدل على أن البلايا قدور عليه ومرجعها اليه ومع ذلك فليس صريحاً فى الكذب. (٥)	صاحب كل معضلة وان ذلك لبين فى حديثه.
أى إختلط بأخرة: هذا اللفظ من المرتبة الخامسة من مراتب التعديل عند ابن حجر والسيوطى.	صدوق تغير بآخره.
هذا يقال فيمن أخذ علمه من بطون الكتب ولم	صحفى.

(١) شفاء العليل: (١٢٨/١)

(٢) معجم علوم الحديث: (١٣٨)

(٣) المصدر السابق: (١٩١/١)

(٤) المصدر السابق: (٢٠٨/١)

(٥) المصدر السابق: (٢٥٢/١ - ٢٥٣)

يأخذه من أفواه أهل العلم....

وأما إذا قيل صحفى لا يدري ما
الحديث فهو جرح شديد غير أنهم قد
يقولون "فلان صحفى" على من لم يحفظ
كغيره من المشاهير. (١)

صدوق فى نفسه.

هذه العبارة يذكرها الامام الذهبى غالباً فيمن
نسبوا الى بدعة فيبين أنهم صدوق فى
أنفسهم لكنهم رموا ببدعة النصب أو الخروج
أو التشيع أو غير ذلك ويستعملها كذلك فيمن
كثر المجاهيل فى شيوخه ليبين أنه وإن كان
يذكر فى أحاديث منكراً أو ضعيفة صدوق
امين كمالها استعمالات آخر تقارب ما سبق.

ويقصد فى الغالب أنه ينزل عن
مرتبة الصدوق بيسير كما انه قد يقصد نزوله
أكثر وقد يقصد توثيقه بهذه اللفظة وهو قليل
كما أن لفظة "ثقة" فى نفسه" التى استعملها
الذهبي قليلاً يريد بها أنه ثقة لكنه دون الثقة
المطلق. (٢)

(١) المصدر السابق: (١٨٠-١٨١)

(٢) مباحث فى علم الجرح والتعديل: (٥٣)

صويلح الحديث ، صويلح
الحال صويلح لكنه شيعي
محترق.

هذه كلها من الفاظ التعديل عند الذهبي. (١)
قال يحيى بن معين في عبد الله بن عبد
الرحمن "صويلح". (٢)

صدوق وصدوق الى الضعف
ما هو.

قال ابن ابي حاتم: من قيل فيه ذلك فهو ممن
يكتب حديثه وينظر فيه وجعل من وصف بها
من أهل المرتبة الثانية من مراتب التعديل
وعليه فهي مرتبة عالية عنده ولقد وافقه على
ذلك ابن الصلاح. (٣)

صدوق ما رأينا فيه خلافاً.
قد يكون بمعنى انهم أجمعوا على عدالته في
النقل وقد يكون بمعنى انه لا شك في صدقه
وأمانته دون تعرض الضبط. (٤)

(١) المصدر السابق: (٩٣)

(٢) سؤالات الدارمي: (٤٧٣)

(٣) فتح المنان: (٢٣٨)

(٤) شفاء العليل: (٦٢/١)

﴿الضاد﴾

ضعف يضعف . هذه العبارة لا تدل على أن هذا التضعيف

شديد أو متفق عليه ولذلك تجدها في المرتبة

الأخيرة من مراتب الجرح عند الجميع . (١)

ضعف، ضعيف الركن ضعيف

لا يعتبر ضعيف مهين . من ألفاظ الجرح المجمل .

"ضعيف لا يكذب ضعيف

أرجو أنه لا يكذب ضعيف ما

أعلم أنه يكذب".

هذه الألفاظ تتدرج عن الأخف جرحاً إلى

الاشد فالاول نفى للكذب على سبيل الجزم

والثاني رجاء بنفى الكذب ولا يلزم من الرجاء

التحقيق والثالث عدم العلم فقط ولا يلزم من

عدم العلم حصول الرجاء فضلاً عن التحقيق . (٢)

ضعيف يهولني كثرة ما يسند . أي من الموقوفات والمرسلات . (٣)

ضعيف الحديث بين الضعف . أكثر من يستعمل هذه الالفاظ الامام الحافظ

ابن عدى رحمه الله في كتابه "الكامل"

(١) معجم علوم الحديث: (١٤٠)

(٢) شفاء العليل: (١٧٤/١)

(٣) شفاء العليل: (١٨١/١)

<p>ويستعمل هذا فيمن هو شديد الضعف غالباً. قال ابن أبي حاتم اذا قالوا ضعيف الحديث فهو دون الثاني لا يطرح حديثه بل يعتبر به. (١) أى حازم الفوائد، المتقن، اليقظ ومجرد وصف الراوى ليس بكاف فى توثيقه الا ان انضافت اليه العدالة. (٢)</p>	<p>ضابط.</p>
<p>هذا اللفظ وإن كان الظاهر منه التكذيب الا انه قد يقال فى المبتدعة الداعين الى بدعتهم. (٣) هذه الألفاظ من المرتبة الثالثة من مراتب الجرح عند ابن أبي حاتم وابن الصلاح ذكرا فقط "ضعيف الحديث" ومن الرابعة عند الذهبي والعراقي والسيوطي ومن الخامسة عند السخاوي والسندي. (٤)</p>	<p>ضال مضل. ضعيف (ضعيف الحديث) (ضعفوه).</p>
<p>أى لم يدفع عن الصادق وهو صدوق لكن الاطء فى حديثه كثيرة من جهة الوهم لا التعمد. (٥)</p>	<p>ضعيف لم يدفع.</p>

(١) علوم الحديث: (٥٩)

(٢) فتح المنان: (٢٣٩)

(٣) شفاء العليل: (٢٧٨/١)

(٤) معجم علوم الحديث: (١٤١)

(٥) شفاء العليل: (١٧٨/١)

ضعيف لا من قبل حفظه.

أى أنه ضعيف من قبل العدالة لكن لم يظهر
من اللفظ بمفرده أنه يكذب فى الرواية أو انه
فاسق مرتكب الكبائر. (١)

ضيعوه.

قد يفهم من هذا انهم أعرضوا عن الراوى ولم
يأخذوا عنه وأنه اهل لذلك ولكن قائل هذا
القول يحسن القول فى فلان هذا ويرى أنهم
أخطا وافى تركهم له وأن عنده أحاديث
حسنة وأسا نيد عالية ومثل هذا يتنافس فيه
فكيف يعرضون عنه. (٢)

ضعيف.

قال ابن معين من أقوال فيه لا باس به فتحة ومن
أقول فيه ضعيف فليس بثقة لا يكتب حديثه. (٣)
ويطلق العجلى ضعيف على المتروك (٤)

ضعيف جداً.

من المرتبة الثالثة من مراتب الجرح عند
العراقى والسيوطى ومن الرابعة عند الذهبى
والسخاوى.

ضعيف جداً فى كل ما يرويه. هذا اللفظ أشد جرحاً من قولهم فلان ضعيف
جداً. (٥)

(١) شفاء العليل: (٢٥٣/١)

(٢) شفاء العليل: (٣٧٥/١)

(٣) الكفافة: (٢٢) وعلوم الحديث: (١١١) وفتح المغيـث للعراقى: ٣٨/٢ - ٣٩

ومقدمة اللسان: (١٣/١) (٤) ارشاد النبيل الى الجرح والتعديل للبسكوهرى: (١٠١)

(٥) شفاء العليل: (٢٣٢/١)

ضعيف الحديث لا يوقف منه

على شئى.

أى لا ينتفع منه بشئى أو لا يشتغل فى شئى
من حديثه لشدة اضطرابه. (١)

ضعيف يخرج حديثه.

أى يعتبر به ولا يترك. (٢)

ضعفوه بأنه لم يلق أولئك.

أى أنهم ضعفوه من قبل عدالته وأنه ادعى
السماع من أقوام لم يلقهم. (٣)

﴿الطاء﴾

طير طراً علينا.

الطير: معروف اسم الجماعة ما يطير مؤنث
والواحد طائر والأنثى طائرة وهى قليلة.
وطراً طرّاً. أى من مكان بعيد وأتى من غير
أن يعلموا. (٤)

والطرى: الغريب وطرى إذا أتى وطرى إذا
مضى وطرى إذا تجدد وطرى يطرى إذا أقبل
وطرى إذا مر يقال: رجل طارئ وطورائى
وطنحرور وطمورور أى غريب ويقال للغرباء

(١) المصدر السابق: (١٩٦/١)

(٢) المصدر السابق: (١٨٥/١)

(٣) المصدر السابق: (٢٣٦/١)

(٤) لسان العرب: ٥٠٨/٤ وتاج العروس: ٣٦٤/٣

الطراء وهم الذين يأتون من مكان بعيد. (١)
أثر هذا القول عن الحاكم النيسابوري
يضعف به أحد الرواة فقد قال الذهبي في
ترجمة احمد بن علي الانصاري عن احمد بن
حنبل:واه.

قال الحاكم: طير طرأ علينا قلت (الذهبي):
يوهنه الحاكم بهذا القول. (٢)
جمع طامة وهي الامر العظيم والداهية تغلب ما
سواها. (٣)

طامات.

قال ابن عراق: قولهم: له طامات أو ابدو يأتي
بالعجائب فلا أدري هل يقتضى إتهام المقول
أفيه ذلك بالكذب أو لا يفيد غير وصف
حديثه بالنكارة. وقد سألت عن بعض
أشياخي عن ذلك فلم يغدنى شيئا نعم رأيت
الحافظ ابن حجر قال فى بعض من قيل فيه

طرحوا حديثه (مطرح) (مطرح) ذلك أنه لم يتهم بكذب. (٤)
الحديث).
أى رموا بحديثه وهذه الالفاظ من المرتبة
الثالثة من مراتب الجرح عند العراقي

(١) لسان العرب: ٦٨٥ وتاج العروس: ٢٢٣-٢٢٤

(٢) الميزان: ٢١/٢١

(٣) لسان العرب: ٣٧٠/٢٢

(٤) تزييه الشريعة: ١٠٠

والسيوطى ومن الخامسة عند السخاوى
والسندى. (١)

وقال المرعشى: ان حديثه مردود وغير
مقبول حتى انه لا يصلح فى المتابعات لشدة
ضعفه. (٢)

طبل مخرق ليس له صوت. مخرق معناه ممزق. (٣)

قال الهاشمى: يدل على التليين والتضعيف. (٤)
استعمله سليمان بن مهران فى تجريح بعض
الرواة.

طبل لا يدري ما يخرج من
رأسه.

الطبل معروف الذى يضرب به وهو ذوا الوجه
الواحد والوجهين والجمع أطبال وطبول. (٥)
قال الشيخ الهاشمى حفظه الله: (... فكما ان
الطبل أجوف فارغ فكذلك هذا الراوى
(الموصوف به) فارغ من العلم جاهل لا يدري
بالذى يقول خطأ أم صواب وهم فيه أم أتقن
الجواب. (٦)

(١) معجم علوم الحديث: (١٤٥)

(٢) فتح المنان: (٢٤١)

(٣) لسان العرب: (٣٤٢/١٠) وتاج العروس: ٦٩/٧

(٤) شرح الفاظ التجريح النادرة: (١٢٠)

(٥) لسان العرب: ٣٩٨/١٢

(٦) شرح الفاظ التجريح النادرة: (ص: ١١٨)

طويل اللحية.

يدل على الغفلة التي تؤدي الى رفع
الموقوفات واسناد المرسلات فهذا هو الأصل
ولا يترك الا لقرينة أقوى من ذلك. (١)

طير غريب.

أى مجهول العين....وقد يقال هذا فى
الكذاب. (٢)

طار مع الغراب.

أى أنهم لم ير غبوا عن حديثه لتهمة أو لقدح
فى عدالته ولكن إما لروايته الأشياء الموضوعة
وعدم ضبطه. (٣)

﴿العين﴾

عجائب.

قيل إنها جمع عجيب مثل أفيل وأفائل وتبيع
وتبائع وقال ابن منظور: إنها لا واحد لها عن
لفظها. والعجيب: الأمر يتعجب منه وأمر عجيب،
معجب. (٤)

قال ابن عراق: قولهم له طامات وأو ابد يأتى
بالعجائب فلا أدرى هل يقتضى اتهام المقول

(١) شفاء العليل: (٢٠٨/١ - ٢٠٩)

(٢) شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١٩٥/١)

(٣) النصدر السابق: (٢١٢/١)

(٤) لسان العرب: (٥٨٠ - ٥٨٢)

فيه ذلك بالكذب أو لا يفيد غير وصف حديثه
بالنكارة. (١)

عثماني.
أى يفضل عثمان بن عفان على على بن أبى
طالب لكن على سبيل التقليل فى على فهو
قريب من الناصبي. (٢)

عجيب يجيتك بالطامات.
عصى موسى تلقف ما يأفكون. احتمال التعديل به أو جه لأن عصى موسى
أبطل الله بها الباطل وأقام بها الحق. (٣)
من الالفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك.

عظائم.
موضوعات. (٤)
عدل فى الشهادة أو مقبول
الشهادة عند الحكام.
يحتمل ان يكون بمنزلة "ثقة" ويحتمل أن
يكون بمنزلة "صدوق" ويحتمل أن يكون ضعيفاً
فى الرواية. (٥)

(١) تنزيه الشريعة: (١٩/١)

(٢) فتح المنان: (٢٤٢)

(٣) شفاء العليل: (٢٥٦/١-٢٥٧)

(٤) معجم علوم الحديث: (١٥٥)

(٥) شفاء العليل: (١٣٧/١)

﴿الغين﴾

غيره أوثق منه ،غيره أحفظ
منه وغيره أقوى منه وغيره
أمتن منه غيره أرضى منه
وغيره أثبت منه .

يزداد من هذه العبارات الاخبار عن قيلت
فيه بانه فى أدنى درجات ذلك الوصف أو فى
أدانيه أو دون وسطه عند واصفه به وليس
هو فى أعلاه أو أعاليه طبعاً. (١)

هذا اللفظ قد يرد على سبيل الجرح الشديد
والعبرة بالسياق والقرائن. (٢)

غيره خير منه .

﴿الفاء﴾

فارس فى الحديث.

قال الشيخ الهاشمى: من الأقوال النادرة التى
قيلت فيه ماروى عن أيوب أنه قال: الآن يقدم
عليكم رجل من أهل واسط يقال له شعبة هو
فارس فى الحديث فاذا قدم فخذوا عنه قال
حماد فلما قدم قد أخذنا عنه. (٣)

(١) من همش الرفع و تكميل: (١٨١)

(٢) شفا، العليل: (١٨٣)

٣١ شرح الفظ، التوثيق والتعديل النادرة: (٧٦)

فاسق . أى من ارتكب معصية حدية وقامت البينة

عليه وحُدَّ على فعله الحد الشرعى كشراب

الخمير ونحوه والفساق ضد العادل . (١)

فقيهه مشهور أو أحد الفقهاء

أو فقيهه الأمة .

من الألفاظ تدل على الفقه وكمال العقل

والاشتغال بالادب . (٢)

فسد حديثه .

يحتمل أنه كان صحيح السماع ثم كذب أو أنه

تغير بأخرة أو اختلط ولم يتميز صحيح

الحديث من سقيمه . (٣)

فوق الثقة جبل .

حديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح .

قال الأزهري: الفسل جمع أفسل وفسول

وفسال ومنه درهم فسل أى مغشوش ردى .

فالمعنى اللغوى: الضعيف الذى لا مروءة له وكل

متر ذل . (٤)

فسل .

وعند المحدثين ضعيف ومتكلم فيه .

حديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح .

هذا اللفظ يمكن ان يكون بمعنى "لا شئى

فطن صحيح كيس .

فى حد المجانين .

(١) فتح المنان: (٢٤٣)

(٢) شفاء العليل: (١١٥/١)

(٣) المصدر السابق: (٢٧٢/١ - ٢٧٣)

(٤) تهذيب اللغة: (٤٢٩/١٢)

ضعيف الدماغ" (١)

قال الشيخ ابو غده فى تعليقه على قوعد فى فيه خلف.

علوم الحديث. أى فيه اختلاف بين العلماء
فوثقه بعضهم وضعفه بعضهم. (٢)

فيه شئى ، فيه كلام فلس

خير منه فيه نظر.

فى حديثه خلل كثير أو كثير

الخطأ أو كثير الوهم.

أن الخطأ إذا كثر فى حديث الراوى ولم يكن
هو الغالب على حديثه قالوا فيه كثير الخطأ
أو ضعيف أما إذا كثر فى حديثه وغلب على
حديثه فانهم يقولون "ليس بشئى" أو "مطرح"
أو "متروك" (٣)

فيه أدنى مقال.

فيه جهالة أو مجهول.

هذا اللفظ من المرتبة الخامسة من مراتب
الجرح عند الذهبى والعراقى ومن السادسة
عند السيوطى والسخاوى والسندى. (٥)

فيه بعض النظر.

أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد
والمتابعات.

(١) شفاء العليل: (١/٢٣٧)

(٢) قواعد علوم الحديث: (٢٥١)

(٣) شفاء العليل: (١/١٧٢)

(٤) معجم علوم الحديث: (١٠٧)

(٥) معجم علوم الحديث: (١٠٧)

فيه نظر عند البخارى.

قال ابن حجر: "وهذه عبارته فيمن يكون
وسطاً" (١)

فيه شئى.

قال ابن كثير: انه ادنى المنازل عنده وأردأها.
أى شئى من الضعف وهذا اللفظ من المرتبة
الخامسة من مراتب الجرح عند الذهبى والعراقى
ومن السادسة عند السيوطى والسخاوى
والسندى. (٢)

فيه ضعف.

أقل من "فلان ضعيف" (٣)

فى حديثه صنعة.

قال ابو الحسن قال العلامة المعلى
اليمانى: أنه يتصرف فيه ولا يأتى به على
وجهه.... اهـ (٤)

فى حديثه بعض الإنكار أو

فى حديثه ما ينكر عليه.

هذا يقدر فيه إذا كانت العهدة عليه أما إذا
رواها أو دلسها فله حكم آخر. (٥)

فى دار فلان شجر يحمل

الحديث.

أى فلان يكذب ويضع الحديث ويختلقه
وقول النقاد كناية عن صناعة الراوى
للحديث الذى يزرع فى داره بالانتحال دون

(١) بذل الماعون فى فضل الطاعون: (١١٧)

(٢) معجم علوم الحديث: (١٦٣)

(٣) علوم الحديث: (١١٤) وانظر أيضاً الارشاد للنووى: ٢٢٨/١ والتقريب له: (١٥)

(٤) شفاء العليل: (١٦٥/١)

(٥) شفاء العليل: (١٥٤/١)

في حديثه وهم ونكارة. أن يتلقاها عن شيخ ولا غيره. (١)
 قاله العقيلي في عبد الله بن خلف الطفاوى. (٢)

﴿القاف﴾

قبان المحدثين. القبان أى القسطاس والأمين فى القاموس.
 أثر هذا القول عن عبد الله بن ادريس الأودى
 فى توثيق شعبة.

قال الشيخ الهاشمى: ينطبق عليه هذا
 التعبير قبان المحدثين لأنه يتتبع أخبارهم ويسبر
 أحوالهم حتى يطمأن على صلاتهم وعبادتهم
 وتعاملهم وسيرتهم ومن ثم يجالسهم ويكتب عنهم

قد اغنى الله عنه، قد فرغ مروياتهم ويحدث بها ويحدث بها. (٣)

عنه منذ الدهر. من الفاظ الجرح المجمل.

قد تخطى الله منه أو برئ الله

حديث من وصف به متروك.

منه.

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله: من يزعم أن

قدرى.

الشر فعل العبد وحده. (٤)

(١) فتح المنن: (٢٤٣)

(٢) الضعفاء: (٢٠٤٠)

(٣) شرح الفاظ التوثيق والتعدين النادرة: (ص ٨٠)

(٤) هدى السرى (١٤٠٦)

إنه ليس بجرح في الراوى يمنع من الأخذ عنه
الا فيما يروى في بدعته. (١)

قد عرفته عند ابن مبارك. يطلق أحياناً على التضعيف وأحياناً على الا
قد من الله على المسلمين هلاك. (٢)

بسوء حفظه. ذلك لأنه كذاب لأن الله أعان على الكذابين. (٣)

قد جاءت المدينة. أثر هذا القول عن يحيى بن أكثم في توثيق

اسماعيل القاضي وقوله هذا يدل على معرفته
بالفقه ومسائله الخلافية وخاصة فقه الامام مالك

رحمه الله لأنه من الائمة المتقنين له. (٤)

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله والقعدية: قعدى.

الذين يزينون الخروج على الائمة ولا يباشرون
ذلك. (٥)

قاص أو كان قاصاً أو كان

صاحب قصص. أى أنه ليس من أصحاب الحديث ولا من

المشتغلين به. (٦)

(١) فتح المنان: (٢٤٧)

(٢) شفاء العليل: (٣٠٣/١)

(٣) شفاء العليل: (٢٧٩/١)

(٤) انظر شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال.

(٥) هدى السارى: (٤٥٩)

(٦) شفاء العليل: (١٩١/١)

قدنبعت عين في السبيع الا
انها مالحة.

أن عنده حديثاً لكن لم ينتفع به لعدم حفظه
وتخليته كما لا ينتفع بالعين المألحة مع كثرة
مائها. (١)

قول الذهبي في تصانيفه
"قفز القنطرة".

الذي يظهر من هذا اللفظ أنه يقال في الأئمة
الاثبات ويقال فيمن فيه كلام لا يضره ما دام
داخل الصحيح أما إذا كان خارج الصحيح
نالتهم سهامهم. (٢)

قرة عين في الحديث.
قرع دهر.

حديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك. (٣)

قرع ماء البئر.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتتمام الضبط أو
فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض
للعدالة. (٤)

قهر العلم قهراً.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتتمام الضبط أو
فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض
للعدالة. (٥)

(١) المصدر السابق: (٢١٢/١)

(٢) المصدر السابق: (٣٢١/١)

(٣) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (٨٨/١)

(٤) المصدر السابق: (٥٧/١)

(٥) المصدر السابق: (٩٧/١)

قليل الحديث يحدث عن لم
يدركهم.

قوى أمره فلان.

هذا يدل على أنه كذاب. (١)
لا تعنى هذه العبارة التوثيق الكامل لمن قيلت
فيه بل ولا حتى التعديل الذى يقبل معه
حديث الراوى ولكن تعنى تقوية ترفع أمر هذا
الراوى من الضعف المطلق الذى يرد به
حديثه الى الضعف العين الذى يكتب معه
حديثه. (٢)

أى قريب من الصواب والصحة. (٣)

قريب الاسناد.

(الكاف)

أدرج السخاوى والسندى هذا اللفظ فى
المرتبة الرابعة من مراتب التعديل وهى ما
انفرد فيه بصيغة دالة على التوثيق وتقال
هذه العبارة فيمن اشتهر بالحفظ والصدق
والا تقان (٤)

كأنه مصحف.

(١) المصدر السابق: (٢٦٧/١)

(٢) معجم علوم الحديث: (١٦٦)

(٣) من هامش الرفع والتكميل: (١٦٢)

(٤) معجم علوم الحديث: (١٦٧) وانظر تهذيب التهذيب: ١١٥/١٠

كان يجلد فى الحديث.

وردت هذه العباد على لسان الامام الشافعى
فى مجالد بن سعيد الهمدانى الكوفى ويقصد
بها انه كان يكذب بين هذا أهل اللغة
فقالوا: وفى حديث مجالد يجلد - أى يكذب.
أى كان يتهم ويرمى بالكذب فكأنه وضع الظن
موضع التهمة (١)

كان شيئاً عجيباً كان كبير
القدر أو رفيع القدر كبير
المحل كانوا لا يعدلون به
أحداً كانوا يضربون به
المثل كان من محاسن
القاهرة كان أحد الأعيان أو
آخر الأعيان كان بقية صالحة
وذخيرة نافعة كان بقية السلف.

هذه كلها من الألفاظ تحتل الحديث والفق
والعبادة وغير ذلك (٢)
يعتبر تلقين المشايخ من التهم الخطيرة فى
الراوى (٣)

كان يلقن المشايخ.

(١) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال: (٨١-٨٢)

(٢) شفاء العليل: (٨٨٨)

(٣) معجم علوم الحديث: (١٧٠)

كان أحد أبويه جنى كان يحفظ
حديثه كله كان من الضبط و
الحذق على نهاية كان لا يؤخذ
عليه حرف، كان مطبوع الحفظ.

كان حفظه طبعاً وحفظنا بتكلف.
هذه كلها من الألفاظ تدل على الحفظ وتما
الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون
تعرض للعدالة (١)

كنت أتورع عن الرواية عن
فلان.

كنت أحب أو أشتي أن أرى
فلاناً فالآن لا أحب أن أراه.

حديث من وصف به متروك.

حديث من وصف به متروك.

أى ضعيف مجروح ضعف ذاكرة لأن الغفلة
والذكاء من مقوما الضبط واستدامة الحفظ
ورسوخه فى الذهن فاذا فقد الراوى هذه
الخاصية لم يأمنه النقاد على ما ينفرديه
وعامة من وصف بهذا أحاديثه اما تخرج
متابعة أو شواهد أو معلقات وقد تكون العبادة
بالتبعية لبعض شيوخه أو لبعض الوقت فى
عمره كان يطرأ ذلك فى آخر عمره (٢)

(١) شفاء العليل: (٩٧/١)

(٢) فتح المنان: (٢٤٧)

كان من عنق الشيعة.

كان كذاباً مصرحاً.

كان يكذب ويحقق في كذبه.

كذاب زائع.

كذاب شتام.

كان فلان يزيد في الرقم.

كان من أفراد الدهر حفظاً

وذكاء ودينياً. كنا نجلس في

مجلس فلان كان على رؤوسنا

الطير. كان لا ينازع في

غير قاده قاله أبو حاتم في العلاء بن صالح. (١)

قاله الجوزجاني في سليمان بن عيسى السجزي (٢)

هذا يدل على التكذيب صراحة .

قاله في "حامد بن آدم". (٣)

هذا يدل على التكذيب صراحة .

قاله في "عمرو بن شمر" (٤)

هذا يدل على التكذيب صراحة .

قاله في "السدي" (٥)

هذا يدل على التكذيب .

رقم الثوب . كتابه وهو في الأصل مصدر يقال

رقمت الثوب ورقمته ورقمته ترقيماً مثله وفي

الحديث . كان يزيد في الرقم أي ما يكتب على

التياب من أثمانها منها لتقع المراجعة عليه أو

يفتقر به المشتري ثم استعمله المحدثون فيمن

يكذب ويزيد في حديثه. (٦)

(٢) الشجرة في احوال الرجال: (٣٥١)

(١) أبكار المنن: (٦٥٢)

(٣) المصدر السابق: (٣٥٠)

(٤) المصدر السابق: (٧٣)

(٥) المصدر السابق: (٤٨)

(٦) لسان العرب: (٢٤٦/١٢)

الحديث. كان من فرسان هذا
الشان مع الصدق والأمانة
كان عليه المعتمد. كان من أهل
القباب كان من معادن الصدق
كأنه صخرة.

أحاديث من وصف بأحدى الألفاظ من اعلى
درجات الصحيح

كان لا يخفى عليه من حديثه
الا اليسير كان متقناً عجيباً
كان حى الفؤاد كان حديد الفهم
وقادراً كان جيد المعرفة. كان
يحفظ كل ماسمع ولا يكتب كان
لا يبالى أن تسرق منه كتبه كان
ما ذاكره أحد الا انتصف منه
كان ذكياً. كان يعد الحديث
حرفاً حرفاً.

هذه كلها من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام
الضبط او فهم علل الحديث أو كليهما دون
تعرض للعدالة (١)

كان يضع أحاديث من ذات
نفسه كان عامة الليل يضع
الحديث.

المقصود منها الكتابون والوضاعون.

(١) شفاء العليل: (٩٧/١)

كان يسقط عنده حفظ الحفظ
ودونه يكون العلماء. كان أمة من
الأمم في هذا الشأن كان عبرة
من العبر في غزارة الحفظ. كان
مسند الدنيا ورحلة الآفاق.

أحاديث من وصف باحدى الألفاظ من أعلى
درجات الصحيح.

كان ذا عناية تامة بالحديث
كان عبد العلم.

من الألفاظ تدل على الاجتهاد في الطلب
وسعة العلم (١)

كان فلان زيفاً.

والزيف من وصف الدراهم يقال: زافت عليه
دراهمه أي صارت مردودة لغش فيها وقد
ريغت إذا ردت... وريف الرجل: بهرجة وقيل
ضرب وحفر أخود من الدرهم الزائف وهو
البردي (٢).

كان صدوقاً في حديثه على
هذا اللفظ يدل على أن الراوي كذاب.

سوء مذهبه.

قاله الجوزجاني في ابن الأصبهاني (٣)

هذا يدل على الصدق مع الإشارة إلى ما قد
يوجد في الراوي من بدعة.

(١) المصدر السابق: (١٠٨/١)

(٢) لسان العرب: (١٤٢/٩ - ١٤٣)

(٣) الشجرة في احوال الرجال: (١٣٤)

كان مائلاً صدوقاً في حديثه. قاله في اسماعيل بن الحكم (١)
هذا يدل على الصدق مع الإشارة الى ما قد
يو جد في الراوى من بدعة.
كان مخطئاً غير ثقة. قاله في سعيد بن عفير (٢)
هذا يدل على عدم العدالة دون تصريح.
كذا وكذا. استعملها الإمام احمد كناية عن فيه لين (٣)
كان فلان يزرق. يزرق في الحديث أى يزيد فيه مثل يزلف، (٤)
المقصود منه يكذب
كان فلان نسيئاً. أحاديثه تصلح في الشواهد والمتابعات.
كان رفاعاً أو كان من الرفاعين. معناه أنه يرفع الموقوفات أو يسند المرسلات
على سبيل الوهم (٥)
كان يلتقط الشيوخ من السكك. والسكك في اللفظ جمع سكة وهى الطريق
المستوى من اللزقة سميت لاصطفاف
الدور فيها على التشبيه بالسكة من
النحل. (٦)
كانه يختلق لشيوخه الاسماء وذلك

(١) المصدر السابق: (١٣٧)

(٢) المصدر السابق: (٢٧٠)

(٣) ميزان الاعتدال: ٤٨٣/٤

(٤) لسان العرب: (١٤٢/٩ - ١٤٣)

(٥) شفاء العليل: (١٧٨/١)

(٦) لسان العرب: (٤٤١/١٠) واساس البلاغة: (٢١٦)

لأنهم مجاهيل غير معروفين بالعلم عند أهله وإن عرفوهم فهم من الرواة الضعفاء أو الكذابين أو المتروكين وهذا قديقع لمن تزداد شهوته في طلبه الشيوخ والا ستزادة.

الجرب معناه وعاء من اهاب الشاء لا يوعى فيه الا يابس وهو بالكسر والعامه تفتح فتقول الجراب والجمع أجربه وجُرب وجُرب (١)

والنورة....وهى الكلس يؤمل من صدف حيوان بحرى ومن حجارة مستديرة ومن ردى الرخام بأن يحرق حتى يبيض وقوة كل كلس محرقة ملهبة ملدغة تكوى. (٢)

قاله الجوزجاني فى هبيرة بن يريم. (٣)

قاله فى يحيى بن جزار (٤)

قاله فى لحسن بن صالح. (٥)

قاله فى خمران. (٦)

كان لك من جراب النورة.

كان مختارياً.

كان غالباً مفرطاً.

كان مغموراً فى حديثه.

كان على راسى سوء.

(١) لسان العرب: (٢١٦/١)

(٢) المصدر السابق: (٢٤٤/٥)

(٣) الشجرة فى احوال الرجال: (٤٢)

(٤) الشجرة فى احوال الرجال: (٤٣)

(٥) المصدر السابق: (٩٨)

(٦) المصدر السابق: (١٠٤)

كان غالباً من الشتامين

للخيرة.
 قاله في حسين الاشقر. (١)

كان شتماً معلناً بسوء مذهبه.
 قاله في خالد بن مخلد. (٢)

كان غالباً في بدعته مخلصاً

في أباطيله.
 قاله في عباد بن صهيب. (٣)

كان في رأى البصريين

رأساً.
 قاله في أبي عبيدة الناجي. (٤)

كان ردى المذهب.
 قاله في علي بن مهران الطبري.

هذه الكلمات كلها تدل على بدعة في الراوى

دون ايضاح مرتبة في الرواية.

أثر هذا القول عن زهير بن حرب السائي في

توثيق منصور بن سفيان الخزازي البغدادي

ووصفه بالكبتى النطاح يد على قوة تثبته

في الحديث وقوة حفظه ومعرفة برجاله

وهذه المكانة أكدها النقاد بوصفهم له. (٦)

(١) المصدر السابق: (١٠٧)

(٢) المصدر السابق: (١٣١)

(٣) المصدر السابق: (١٨٨)

(٤) المصدر السابق: (١٨٩)

(٥) المصدر السابق: (٣٥١)

(٦) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٦٧)

كذاب.

قال العلامة محمد بن إبراهيم الوزير
اليمانى: أن يعلم أن لفظة "كذاب" قد يطلقها
كثير من المتعنتين فى الجرح على من يهم
ويخطئ فى حديثه وإن لم يتبين له أنه تعمد
ذلك ولا تبين أن خطأه أكثر من صوابه ولا
مثله ومن طالع كتب الجرح والتعديل عرف ما
ذكرته وهذا يدل على أن هذا اللفظ من جملة
الألفاظ المطلقة التى لم يفسر سببها وهذا
أطلقه كثير من الثقات على جماعة من الرفعاء
من اهل الصدق والأمانة فاحذر أن تغتر بذلك
فى حق من قيل فيه من الثقات الرفعاء فالكذب
فى الحقيقة اللغوية ينطلق على الوهم أى
الغلط والعمد معاً ويحتاج الى التغير إلا أن يدل
على التعمد قرينة صحيحة. (١)

من الفاظ التعديل.

كتبوا عنه ضرورة.

قاله محمد بن سعيد فى خالد بن مخلد
القطوانى. (٢)

كان يرمى بالارجاء وهو

متماسك لا بأس بحديثه. قاله الجوزجاني فى "عتاب بن غياث" (٣)

(١) الروض الباسم فى الذب عن سنة أبى القاسم: (٨٢/١)

(٢) طبقات ابن سعد: (٢٠٦/٦)

(٣) الشجرة فى احوال الرجال: (٢١١)

كان مشتملاً على غير بدعة
وكان فيما سمعت متحريراً
الصدق في حديثه.

قاله في "محمد بن راشد" (١)

كان يحدث عن غير ثقة فإذا
أخذت حديثه عن الثقات
فهو ثقة.

قاله في "بقية" (٢)

كان من اثبات الناس.

قاله في "الدستوائي" (٣)

كان من اثبت الناس.

قاله في عبد الوارث بن سعيد. (٤)

هذه الكلمات كلها تدل على الصدق أو العدالة
مع الإشارة بما قد توجد في الراوى من بدعة

اللام

لص.
الظاهر من هذا تجريح الراوى بمعنى أنه
يسرق الحديث ويدعيه لنفسه.... ولكن في
الحقيقة هو لفظ من الفاظ التعديل التي تدل

(١) المصدر السابق: (٢٧٨)

(٢) المصدر السابق: (٢٩٦)

(٣) المصدر السابق: (٣١٣)

(٤) المصدر السابق: (٣١٥)

على أن الراوى حافظ. (١)

لعنه الله أو ملعون. قد يكون سبب لعنته الكذب.... ويقال هذا

اللفظ أو نحوه فى المبتدع. (٢)

ليس بقوى ، ليس بالقوى

ليس بذاك، ليس بذلك، ليس

هناك لم يكن بالصافى ليس

هو كما يتوهم الناس. من الجرح المجمل.

للضعف ما هو. قال السخاوى: يعنى أنه ليس ببعيد من

الصواب. (٣)

"قريب الى الضعف" (٤)

لأن أسمع من ابن عون حديثاً

يقول فيه أظن أنى سمعته

أحب الى من أن أسمع من ثقة

غيره يقول: قد سمعت.

هذا القول أثر عن شعبة بن الحجاج فى توثيق

عبد الله بن عون بن أرطبان أبى عون المزنى.

وقول شعبة بن الحجاج هذا مبالغة

منه فى توثيق ابن عون لقوة حفظه وتثبته

فى الرواية وكثرة رواياته. (٥)

(١) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (٣٧٤/١)

(٢) المصدر السابق: (٣٩٢/١)

(٣) فتح المغيـث: ٣٤٦/١

(٤) انظر تدريب الراوى: ٣٤٩/١ - ٣٥٠/١

(٥) شرح اللفظ التوثيق وتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٦٣)

لو قدرت أن أزيد في عمر من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
فلان من عمرى لفعلت. (١) وغير ذلك.

لو مات سفيان الثوري في زمن ابراهيم لدخل على من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
الناس فقده. (٢) وغير ذلك.

قال على القارى في تذكرة الموضوعات كما هنا مع مغايرة يسيرة هي فان الوضع إثبات
الكذب وقولنا: لم يصح انما هو اخبار عن عدم الثبوت. (٣)

قال ابن حجر: لا يلزم من كون الحديث لم يصح أن يكون موضوعاً. (٤)

لو كان الكذب حلالاً لتركه من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر
هارون تنزهها. على الشدائد. (٥)

لو خالفنى فلان وأنا أحفظ أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
سماعى لتركته حفظى لحفظه.

(١) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٢) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٣) تذكرة الموضوعات: (١٧)

(٤) من هامش الرفع والتكميل: (١٩٤)

(٥) شفاء العليل: (١١٩/١)

لو كان الصدق إنساناً لكان من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر
هو أو نعم الرجل. على الشدائد. (١)

قال التهانوي: إذا قالوا في رجل له أوهام
له أوهام. أو (يهم في حديثه) أو (يخطئ في حديثه)

فهذا لا ينزله عن درجة الثقة فان الوهم
اليسير لا يضر ولا يخلو عنه أحد. (٢)

لم يكن نافقاً. لم يكن له قيمة

عندي. لم يحدث عنه فلان

على عمد. لم يرو عنه فلان من الفاظ الجرح المجمل.

على عمد. لم يكن بجيد العقدة. ليس بالقوى ولا بالساقط. (٣)

لم يكن من القريتين عظيم. وقد يستعملون هذا الأسلوب ايضاً على سبيل

المزاح والمداعبة.

أنهم لا يكتفون بحديثه بل لا بد من متابع

له. (٤)

أى لم ينص أحد على أنه ثقة. (٥)

لم تثبت عدالته. أن الراوى المنعوت بها لا يطرح حديثه بل

(١) شفاء العليل: ١١٩/١

(٢) قواعد علوم الحديث: (٢٧٥)

(٣) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١٧٨/١)

(٤) شفاء العليل: (١٧٩/١)

(٥) فتح المنان: (ص: ٢٩٤)

لم أر أعمى قلباً منه .	يعتبر به . (١)
لم يكن بذاك فى دينه .	هذا محتمل للفسق أو للكذب فى الرواية . (٢)
لم يكن له عندى قيمة .	أى متروك الحديث وهذا اللفظ يحتمل أن يكون مثل قولهم "لا يساوى شيئاً" . (٣)
لم يقنع الناس بحديثه .	أى لم يثقوا بحديثه .
لم يكن يوثق به فى علمه .	أى متهم فيما يخبر به ويحكيه . (٤)
لم يكن البائس ممن يكذب .	أى أن كلامهم فيه ليس من باب الطعن فى العدالة ولكن من باب ضعفه فى حفظه . (٥)
لم أر من يستحق اسم الحافظ غيره .	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك . (٦)
لم أر مثله .	أنه محتمل أن يكون فى الفقه أو العبادة
لم يكن بمحكم الحديث .	أى ليس من المتقنين . (٧)
لم يكن بجيد العقدة .	أى ليس بالمثبت . (٨)

(١) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال: (٧٣)

(٢) شفاء العليل: (٢٣٤/١) (٣) شفاء العليل: (٢٢١/١)

(٤) المصدر السابق: (٢١٨/١) (٥) المصدر السابق: (١٦١/١ - ١٦٢)

(٦) شفاء العليل: (٨٨/١) (٧) شفاء العليل: (١٥٧/١)

(٨) المصدر السابق: (١٥٨/١)

لم يمنع أبو زرعه مثلاً من أي أنه ليس بمتروك عنده. (١)
قرأ حديث فلان.

لم يكن أهلاً للحديث

أول الحديث عنه أولم يكن في حديث من وصف به مردود.

موضع أن يحدث عنه. من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

لم تطلع الشمس على أكبر منه. وغير ذلك. (٢)

لم يحدث عنه أبوزرعه مثلاً

على عمد أو عدلت عنه على حديث من وصف به متروك.

عمد. الظاهر من هذا أن الراوى لم يسمع من شيخه

لم يسمع من فلان. وروايته عنه مرسل غير متصله لكنهم أحياناً

قد يقصدون بذلك نفى السماع فقط دون

العرض أو الاجازة في مثل ذلك فرواية

الراوى عن شيخه متصلة لكن ليست من

الدرجة العليا في التحمل. (٣) ليس برشيد ليس من أهل

الحديث ليس بعمدة. ليس من

شرط الصحيح ليس حديثه

نيراً ليس بالمضئى ليس هذه ألفاظ التجريح المجملة.

(١) المصدر السابق: (١٨١/١)

(٢) المصدر السابق: (٨٨/١)

(٣) المصدر السابق: (٣٥١/١)

عليه نور. ليس له حلاوة.

ليس هو من عيالنا.

قال ابن منظور: عيال الرجل وعيله الذين يتكفل بهم ويعولهم. (١)
يدل على ذمه وترك الرواية عنه.

ليس بحجة لافي الاحكام ولا
في غيرها.

أى فى غيرها من الفضائل والمناقب والملاحم
والأمور التى يترخص فيها بعض العلماء فى
الأخذ عن الضعفاء الذين خف ضعفهم على
تفصيل فى ذلك. (٢)

ليس بشئى.

قال المنذرى فى رسالته التى أجاب بها عن
مسائل فى الجرح والتعديل: وأما قولهم: "فلان
ليس بشئى" ويقولون: "سرة لبس حديثه بشئى"
فهذا ينظر فيه فإن كان الذى قيل فيه هذا قد
وثقه غير هذا القائل واحتج به فيحتمل أن
يكون قوله محمولا على أنه ليس حديثه بشئى
يحتج به بل يكون حديثه عنده يكتب
للاعتبار وللاستشهاد وغير ذلك وإن كان
الذى قيل فيه ذلك مشهوراً بالضعف ولم يوجد
من الأئمة من يحسن أمره فيكون محمولا على
أن حديثه ليس بشئى يحتج ولا يعتبر به ولا

(١) لسان العرب: ١١/٤٨٨

(٢) شفاء العليل: (١/٢٢٣)

يستشهد به ويلتحق بالمتروك والله عزوجل أعلم. (١)

وعند ابن معين مراده ان أحاديث الراوى قليلة. (٢)

وقد يريد بذلك الجرح الشديد. (٣)

تساوى لفظة "ليس بذاك" وهما أخف من لفظة

"ضعيف" كل ذلك عند الامام احمد كما عند

الجمهور. (٤)

قال المعلمي: "ليس بقوى" تنفى القوة مطلقاً

وإن لم تثبت الضعف مطلقاً "وليس بالقوى"

تنفى الدرجة الكاملة من القوة. (٥)

قال الذهبي: وبلاستقراء إذا قال ابو حاتم:

ليس بالقوى يريد بها ان هذا الشيخ لم يبلغ

درجة القوى الثبت. والبخارى قد يطلق على

الشيخ ليس بالقوى ويريد أنه ضعيف. (٦)

هذا أحسن حالا من منكر الحديث. (٧)

ليس بقوى.

ليس بمحفوظ الحديث أو

شاذ الحديث.

ليس من أهل الثبت فى

الرواية ولا يحتج به.

أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد

والمتابعات.

(١) جواب الحافظ أبى محمد عبد العظيم المنذرى المصرى من أسئلة فى الجرح

(٢) انظر هدى السارى: (٤٢١)

والتعديل: (٨٥ - ٨٦)

(٣) انظر طليعة التنكيل: (٥٥)

(٤) العلل فى معرفة الرجال للامام احمد: ١/ ١٢٣

(٦) الموقظة للذهبي: (٦٣)

(٥) التنكيل: (٥٥)

(٧) شفاء العليل: (١٨٦ - ١٨٧)

ليس حديثه بمستقيم.	أى مضطرب. (١)
ليس به بأس. لا بأس به وأرجو أنه لا بأس به.	قال ابن أبى حاتم: إذا قيل "لا بأس" فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه. (٢)
ليس يصدق. أو ليس بصدق	أى الراوى الموصوف بها خفة الضبط وأنه فى مرتبة من مراتب لفظ "ثقة" فينظر حديثه الخبير حتى يرى ضبطه ويعرفه.
ليس من أهل الصدق أو بعيد	"لا بأس به - وليس به بأس" لفظان فى مرتبة الصدوق" (٣)
عن أوعية الصدق.	أى الراوى المنعوت بأحدى الألفاظ من أهل الكذب والدجل.
ليس بعمدة ليس بالمتين	أى قريب من التعديل وجرحه لا يسقط عدالته
وليس بحجة. وليس بمرضى:	فيكتب حديثه ويصلح فى المتابعات ولا يقوى إذا انفرد. (٤)
ليس له حديث قائم.	حديث من وصف به مردود.
ليس بالقوى ولا بالقريب.	قد يطلق ذلك على المتهمين. (٥)
ليس بثقة فى النقل. أو لم	

(٢) مقدمه ابن صلاح (٥٨)

(٤) فتح المنان: (٢٥٢)

(١) المصدر السابق: (١٧٨/١)

(٣) فتح المغيـث: ٣٦٥/١

(٥) شفاء العليل: (٢٠٦/١)

يكن يوثق به أولم يكن موثقاً
به فى الرواية أو ليس بثقة ولا
أمين أولم يكن موثقاً به.

حديث من وصف باحدى الألفاظ متروك.

ليس من جمال المحامل.

والمحال جمع محمل وهو ما يوضع على ظهر
البعير ويكون له شقان كل شق يكون على
أحد جنبى البعير ويحمل فيه والعديلان ولا
توضع المحامل الا على الجمال القوية المتينة
فيكون معنى قولهم ليس من جمال المحامل
أى ليس من الجمال القوية أى ليس
بالقوى. (١)

ليس من جمّازات المحامل.

قاله داود بن رشيد فى سريح بن يونس. (٢)
والجمز هو العدو والجمّازات نوع من الأبعرة
القوية أى ليس من الأبعرة التى تعدو والتى
تحمل المحامل أى ليس بالقوى. (٣)

لوكان فى زمن الصحابة أو
فى بنى اسرائيل لكان آية.

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك. (٤)

ليس بمؤتمن على دينه.

هذا اللفظ محتمل ان يكون سببه البدعة

(١) حاشية مباحث فى علم الجرح والتعديل: (٧٧)

(٢) فتح المغيث: ٢/ ١٢٤ (٣) حاشية مباحث فى علم الجرح والتعديل: ٧٧

(٤) شفاء العليل: (٨٨/١)

الشيعة أو ارتكاب الكبائر أو الكذب ونحو

ليس بالمرضى لا في دينه ولا قولهم: ليس بمؤمن في نفسه. (١)

في حديثه.

ليس ممن يكتب حديثه. حديث من وصف بها متروك.

ليس به بأس إذا جاءك بشئ

تعرفه. أحاديث من وصف بها تصلح في الشواهد

والمتابعات.

ليس بثبت. نفى أن يكون رواية غاية في التثبت ويفهم

من ذلك أنه تثبت في الجملة. (٢)

ليس على وجهه سيماء المتقين. أي أنه فاسق وليس فيه تصريح بأنه يكذب

لو سود أحد في الحديث في الرواية. (٣)

لسود فلان. أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

لو حدثكم فلان عن الصحابة وذلك لتمام دينه وضحة خبره.

فصدقوه. أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

لو كان عندي نفقة لرحلت من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

إليه أو لزرته. وغير ذلك. (٤)

لو كان في زمن الحسن من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

البصري لأحتاجوا إليه

(١) شفاء العليل: (٢٢٩/١) (٢) التنكيل: (٤٦٥)

(٣) شفاء العليل: (٢٤٠/١) (٤) شفاء العليل: (٨٨/١)

وغير ذلك. (١)

لو كان فيه طباخ لحدثكم

عنه.

معنى الطباخ لغة. بالفتح والضم الاحكام والقوة والسمن يقال رجل فى كلامه طباخ إذا كان محكما ورجل ليس به طباخ أى ليس به قوة ولا سمن أى لا تتوقر فيه شروط قبول الرواية وحتى شروط من تقبل روايته فى :

لم يكن عندى ممن يعتمد المتابعات والشواهد. (٢)

الكذب وكان حسن الحديث. قاله ابو زرعه فى عبد الله بن صالح. (٣)

لو رأيت أبا الزبير لرأيت

شرطياً بيده خشبة.

قاله شعبه لعيسى بن يونس فقال عيسى ما لقي منك أبو الزبير. (٤)

قال حمزة السهمى فى سؤالات للدارقطنى سألت أبا

لين.

الحسن الدارقطنى قلت له إذا قلت فلان لين ايش

تريد به؟ قاله لا يكون ساقطاً متروك الحديث ولكن

يكون مجروحاً بشئ لا يسقط عن العدالة. (٥)

(١) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٢) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال: (٢٧٥)

(٣) من هامش الضعفاء للنسائى: (١٤٩) (٤) النبلاء: (٣٨٢/٥)

(٥) سؤالات السهمى للدارقطنى: (٧٢) وانظر الكفاية: (٢٣) وعلوم الحديث: (١١٢)

والارشاد للنووى: ٢٢٥/١ والتقريب له: (١٥) ومقدمة اللسان: ١٤١٣/١

وفتح المغيث للسخاوى: ٢٥٠/٢

ليس بثقة ولا مأمون.

لفظ يتعين به الجرح الشديد.

وإذا قيل "ليس بثقة" فالمتبادر جرح شديد

لكن إذا كان هناك ما يشعر بأنها استعملت في

المعنى الآخر حملت عليه. (١)

﴿الميم﴾

ما أشبه حديثه بثياب نيسابور. أى يكذب فى الحديث ويزيد فيه. (٢)

ما أقرب حديثه. أى ما أقرب حديثه من حديث الثقات أى ليس

بعيداً عنهم فهى نحو قولهم: مقارب الحديث. (٣)

ما أعرف حاله، ما أعرف

روى عنه غير فلان، ما روى

عنه سوى فلان حسب، ما

روى عنه فى علمى سوى فلان. هذه الألفاظ عبر بها الذهبى عن التجهيل. (٤)

ما دون أحد العلم تدوينه.

مارأيت أعقل من فلان. ما

بقى احد ممن يستحق منه. ما

كنا الا مثل الا موات حتى

(١) التنكيل: (ص ٧٠)

(٢) فتح المنان: (ص ٢٥٤)

(٣) فتح المغيث: ١/ ٣٤٠

(٤) انظر مباحث فى علم الجرح والتعديل: (٩٤)

جاء الحافظ عبد الغنى

فأخرجنا من القبور.

ون الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

وغير ذلك. (١)

قال ابن الصلاح: قولهم.... فلان ما أعلم به

بأساً هو فى التعديل دون قولهم لا بأس

به. (٢)

قال العراقي: أرجو أنه لا بأس به وهو نظير

(ما أعلم به بأساً) أو الأولى أرفع لأنه لا يلزم

من عدم العلم حصول الرجاء بذلك. (٣)

ما أعلم به بأساً.

ما رأيت أحداً أصدق منه.

من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصب

مارأيت أخوف لله منه.

على الشدائد. (٤)

عند الإمام أحمد ما أصح من حديث ويدا

على ذلك استخدام الإمام أحمد لعبارة

(أجود) بمعنى "أصح" فى كلامه على أص

الأسانيد حيث قال أجود الأسانيد كذا

وكذا.... ومراده بذلك أصح الأسانيد. (٥)

ما أجوده من حديث.

حديث من وصف به مترك.

ما فيه خير.

(١) شفاء العليل: (١٨٨/١)

(٢) علوم الحديث: (٢٤٠)

(٣) شرح التبصرة والتذكرة: ٢/٢٦

(٤) شفاء العليل: ١١٩/١

(٥) انظر تدريب الراوى: ١٧٨/١

ما بين لا بتيها أوثق من
فلان أو أوثق من برأ الله في

الحديث. أحاديث من وصف بهامن أعلى درجات الصحيح.

ما في الدنيا أحق ممن يسأل
عن محمد بن يحيى.

قال الشيخ الهاشمي: ومن الأقوال النادرة التي
قيلت فيه ما روى عن صالح جرر حيث سئل
عنه فقال: "ما في الدنيا أحق ممن يسأل عن
محمد بن يحيى" (سير أعلام النبلاء: ١٢ / ٢٨٤)
فمحمد بن يحيى هو الذي يسأل عن الرجال
ومن كان مقامه فهو لا يحتاج السؤال عنه
وذلك لعلو منزلته وعظيم قدره. (١)

ما خلق الله تعالى أحداً
أعرف بالحديث منه.

ما رأيت أحسن حديثاً منه.

ما عندي امن على الحديث
من فلان.

أحاديث من وصف بأحدى الألفاظ من أعلى
درجات الصحيح.

منه في فهم الحديث وعمله وطرقه ومعرفة
هذا يحتمل أن يكون معناه أنه ما رأى أحسن

ما رأيت أحسن عقلاً من
فلان.

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (ص ١١٣)

صحيحه من سقيمه ويحتمل أن يكون ذلك في

الفقه واستنباط الأحكام. (١)

هذا أشد ضعفا من قولهم "ضعيف الحديث"

من أجل أداة التعجب. (٢)

هذا أعلى من قولهم صالح الحديث لأداة

التعجب. (٣)

حديث من وصف به حسن لذاته يحتج بمفرده.

ما أخطأ في حديث واحد.

ما كان أعرفه بموضع حديثه.

ما رأينا مع فلان ألواحاً.

ما كتب سوداء في بيضاء

ولكنه يحفظ.

ما رأيت صاحب بلغم أحفظ

منه. ما رأيت مثله في اختلاف

الحديث والاتقان.

ألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل

الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٤)

ما هو بمحمود عند أصحابنا

حديث من وصف به متروك.

ولا عندهم.

(٢) شفاء العليل: (١/ ٢٠١)

(١) شفاء العليل: (١/ ٤٢٠)

(٤) المصدر السابق: (١/ ٩٢)

(٣) المصدر السابق: (١/ ١٣٧)

ماكان يسوى طلية أو طليتين

فى الحديث.

والطلية: صوفة. تطلّى بها الإبل ويقال فلان ما
يساوى طلية.

قال ابوطالب: مايساوى طلية اى
الخيطة الذى يشد فى رجل الجدى مادام
صغيراً وقيل: الطلية خرقة العارك. وقيل: الثملة
، بفتح الثاء والميم الصوفة أو الخرقة التى يهنا
بها الجرب وقال ابن برى (٥٥٨٢) وقول العامة
لا يساوى طلية غلط إنما هو طلوة والطلوة قطعة
حبل. (١)

قال الشيخ الهاشمى: يتضح لنا من المعنى
اللغوى أن كلمة "طلية" استعملها العرب
للدلالة على شئ تافه أو مستقبح مستقذر.
فهى خيط يشد فى رجل الجدى الصغير أو الخرقة
المستعملة لإزالة الجرب عن الإبل المصابة بهذا
الدار بعد غمرها بالقطران أو هى خرقة الحيز
وهى دلالة واضحة على أن الراوى المنعوت بها لا
يعول عليه ولا على رواياته فالمعنى اللغوى مطابق
للمعنى الذى أراده النقاد. (٢)

(١) لسان العرب: (٩٣/١١) ، (١١/١٥) وتاج العروس (٢٢٨/١٠)

(٢) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال. (٢٢/٢٢)

ما تحت أديم السماء مثله
مارئ أسود الرأس مثله
ما بالمصريين مثلاً مثله.

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
وغير ذلك. (١)

متروك الحديث.

فسرها الإمام عبدالرحمن بن مهدي بقول
شعبة حيث قال كما في فتح المغيث .
للسخاوي ٣٤٤/١ من يتهم بالكذب ويكثر
الغلط ومن يخطئ في حديث يجمع عليه فلا
يتهم نفسه ويقيم على غلطه ورجل روى عن
المعروفين ما لا يعرفه المعروفون .

فهو إذا من يكذب في أمور الناس وغلطه كثير
فهو ضعيف لكن حالها حسن من الوضاع
بقليل. (٢)

قل الإمام أحمد بن صالح : لا يترك حديث
الرجل حتى يجتمع الجميع على ترك حديثه
قد يقال : "فلان ضعيف" فأما ان يقال : فلان
متروك فلا إلا أن يجمع الجميع على ترك
حديثه. (٣)

متهم بالوضع.

هذا اللفظ من المرتبة الثانية من مراتب الجرح

(١) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (٨٨/١)

(٢) فتح المنان بمقدمه لسان الميزان: (٢٥٥)

(٣) علوم الحديث: (٢٠٠)

عند الذهبي والعراقي والسيوطي.	متهم بالكذب.
هذا اللفظ من المرتبة الثانية من مراتب الجرح	
عند الذهبي والعراقي والسيوطي.	
ذكر السخاوي انه لا يدل على العدالة وإنما	متقن.
يدل على زيادة في الضبط (١)	
عبر به الذهبي عن التعديل (٢)	متماسك.
	متوسط الحال. أو متوسط
	الأمراً وكأنه صدوق.
أحاديث من وصف بها تصلح في الشواهد	
والمتابعات قال الدارقطني في سعيد بن	
يحيى بن ابي سفيان الحميري هو متوسط	
الحال ليس بالقوى (٣)	متفق على ثقته وأمانته
أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح	والاحتجاج به.
أى يكذب في الحديث (٤)	مجالد يجلد في الحديث.
	مجهول في النسب والرواية.
حديث من وصف بها مروود قال العقيلي في	مجهول لا معنى له أو يعبأ به
عبدالله بن بكار الأشعري مجهول في النسب	

(١) شفاء العليل: (١٢١/١)

(٢) مباحث في علم الجرح والتعديل: (٩٣)

(٣) تاريخ بغداد ٧٥٩/٩ والمغنى في الضعفاء للذهبي ٢٦٧/١ و٧٨٨/٢ والميزان

٣٩٣/١ و٣٦٢/٣ والتذهيب ٩٩/٤ وهدى السارى ٤٠٧ وفتح المغيث ١٢٤/٢

(٤) فتح المنان بمقدمه لسان الميزان: (ص ٢٥٦)

مجهول العين.

مجهول الحال (المستور)

محله الصدق.

والرواية حديثه غير محفوظ. (١)

من لم يرو عنه غير واحد ولم يوثق.

من روى عنه اثنان فاكثر ولم يوثق. (٢)

وللعجلى مصطلح خاص من المجهولين قال

المعلمي: وهو قريب من ابن حبان في توثيق

المجاهيل. (٣)

وقد استعمل الصدوق "بمعنى الثقة" ولا بأس

به لضعيف. و الضعيف للمتروك لذا عد من

المتساهلين. (٤)

هذا اللفظ دال على أن صاحبه محله ومرتبته

مطلق الصدق قاله السيوطي في تدريب

الراوي ٣٤٥/١ وهو عند ابن ابي حاتم وابن

الصلاح من المرتبة الثانية من مراتب التعديل

وعند الذهبي والعراقي من الرابعة وعند

السيوطي من السادسة وعند السخاوي

والسندی من السادسة.

من الفاظ التجريح.

أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.

محله محل الاعراب.

محدث العرب.

(١) الضعفاء: ٢/٦٣٠

(٢) نزهة النظر: ٥٠ وتقريب التهذيب: ٧٤

(٣) التنكيل: ١/٦٦

(٤) أرشاد النبيل إلى الجرح ولتعديل: (١٠١)

مستقيم الحديث أو مستقيم

الأمر بالحديث أوفى الرواية. انه يدل على أن الراوى ثقة لأن استقامة

الحديث معناها أن الراوى وافق الثقات ومن

وافق الثقات فهو ثقة (١)

أى أن حديثه مستقيم وموافق لحديث الثقات

وليس مخالفاً لهم. (٢)

أى لا يلتفت له الناس فليس هو بشئ وذلك

إما لقلة حديثه وعدم اشتغاله بهذا العلم واما

لغفلته فى الرواية يحتمل أن يكون نفياً

للكمال كما أنه يحتمل ان يكون الراوى

متروكاً كذاباً. (٣)

أحاديث من وصف به على الصحة.

أى قمة التوثيق وانه قوى فى حفظه لا أغلاط

له مع إتقان العدالة والإخلاص ودقة

الحفظ. (٤)

هذا اللفظ معناه انه مستقيم الحديث غير

مضطرب. (٥)

مستوى الحديث.

مسكين فى الحديث.

مستضعف أو كان مستضعفاً.

مصحف.

مضبوط الحديث.

(١) شفاء العليل: (١٢٤/١)

(٢) شفاء العليل: (١٣٠/١)

(٣) شفاء العليل: (٢٠٢/١)

(٤) فتح المنان بمقدمة لسان الميزان: (٢٥٩)

(٥) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح ولتعديل: (١٢٨/١)

معدوم النظير.

مقارب الحديث أو مقارب.

يحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك. (١)

بفتح الراء وبكسرهما فهو لفظ تعديل فإن كان
بكسرهما فهو مقارب لحديث الثقات وإن كان
يفتحها فمعناه أن حديث الثقات يقرب منه.

وقال بعضهم: إذا كان بفتح الراء فهو تجريح
بمعنى أنه ردئ ولكن تعقب بأن هذا أمر
لا يعرف في اللغة ولكن في العرف وهذا
لا اعتماد عليه. (٢)

مقارب الحال أو حاله مقارب

أو لم يزل حديثه مقارباً

أو قريب الأمر.

احاديث من وصف بها تصلح في الشواهد
والمتابعات.

مقارب الحديث.

مقارب الحال. مقارب الحال

انشاء الله. قوى ان شاء الله. عبر بها الذهبي عن التعديل (٣)

ومن المعلوم أن كثيراً من الأئمة يقول "مقبول"

مقبول.

على من يحتج به وعند ابن حجر أن حديثهم
لين لا يحتج به إلا إذا توبع فيكون مقبولاً

(١) المصدر السابق: (٨٨/١)

(٢) المصدر السابق: (١١٣/١)

(٣) مبحث في عم الجرح والتعديل: (٩٣)

بمعنى أنه يعمل به. (١)

قال الصنعاني: أى قليل الرواية با
لنسبة لأقرانه. (٢)

مقل.

من معادن العلم. من الأعين

الذين لا يشك فيهم. من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

وغير ذلك. (٣)

منكر الحديث.

قال الذهبي فى ترجمة أبان بن جبلة الكوفي.

قال البخارى "منكر الحديث" ونقل ابن

القطان أن البخارى قال كل من قلت فيه

"منكر الحديث" فلا تحمل الرواية عنه. (٤)

وقال الحافظ ابن حجر فى اللسان وهذا

القول مروى باسناد صحيح عن عبد السلام

بن احمد الخفاف عن البخارى. وقال ايضا فى

ترجمة ابن المدينى وإن تفرد الثقة المتقن

يعد صحيحاً غريباً وإن تفرد الصدوق ومن

دونه يعد منكراً. (٥)

(١) شفاء العليل: (١٤٦/١)

(٢) توضيح الافكار: (١٢٨/٢)

(٣) شفاء العليل: (٨٨/١)

(٤) ميزان الاعتدال: (٦/١)

(٥) ميزان الاعتدال: (١٤١/٣) وفتح المغيـث: ١٢٥/٢

قال العراقي كثيرا ما يطلقون المنكر على

الراوي لكونه روى حديثاً واحداً. (١)

قال ابن دقيق العيد: "..... منكر الحديث

وصف في الرجل يستحق به الترك

لحديثه. (٢)

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله هذه

اللفظة يطلقها الامام احمد على من

يغرب أقرانه بالحديث عرف ذلك

بالاستقراء من حاله. (٣)

من بلایا فلان كذا . ومن

مصائب فلان كذا .

معدود في زمرة الحفاظ من

غير الدهر حفظه فلم يغير

حفظ هشيم .

من الألفاظ تدل على الحفظ وتمايز الضبط أو

فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض

للعدالة. (٤)

قال السخاوي في فتح المغيث ما معناه اختلف

في ضبطها فبا لتخفيف: أي هالك وبالتشديد

مود .

(١) فتح المغيث: ٢/ ١٦٢

(٢) المصدر السابق: ١/ ٣٧٥

(٣) هدى الساري: (٤٥٣)

(٤) شفا، العليل: بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١/ ٩٧)

مع الهمزة: أى حسن الاداء. (١)

ميزان. أى فى القوة والحفظ والضبط كالميزان.

استعمله سفيان الثوري فى توثيق عبد الملك

بن ابي سليمان العزمي. (٢)

من أبا طيله كذا وكذا. انه كناية عن الوضع. (٣)

ماكان ممن يفرح به أوليس

من الفاظ التجريح. قال الذهبى فى معلى بن

سعيد، ليس بثقة وقال عبد الغنى: ماكان ممن

يفرح به. (٤)

﴿النون﴾

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى:

النصب: بغض على وتقديم غيره عليه. (٥)

النبذ: طرحك الشئ من يدك أما مك أووراءك

نبذت الشئ أنبذه نبذاً إذا القيته من يدك

ونبذته شدد للكثرة ونبذت الشئ ايضاً إذا

رمىته وأبعدته ومنه الحديث. فنبد خاتمه

ناصبى.

نبذ.

(١) فتح المغيث: ٣٤٨/١ - ٣٤٩ وانظر حاشية الجرح والتعديل: (ص ٥٩)

(٢) تهذيب التهذيب: (٣٩٧/٦)

(٣) الكشف الحثيث عن رمى بوضع الحديث: (٨١)

(٥) هدى السارى: (٤٥٩)

(٤) المغنى: (٦٧٠/٢)

فنبذ الناس خواتيمهم أى ألقاه....ونبذ
الكتاب وراء ظهره: ألقاه. (١)

أى طعنوا فيه وأسأوا القول فيه وقد ذكرها
السخاوى فى المرتبة السادسة من مراتب

الجرح. (٢)

أى أن الناس أخذوا عنه وراج بينهم وليس
نفق فلان أونفق حديث فلان.

هو بهذه المنزلة. (٣)

هذا التعبير استعملته أم المؤمنين عائشة

نسيج وحده.

الصديقة بنت الصديق فى مدح عمر الفاروق

رضى الله عنه فقالت: ومن رأى عمر أنه خلق

غناء للإسلام كان والله أحوزيا نسيج وحده

قد أعد لأمر أقرانها. (٤)

أثر هذا القول عن الإمام أبى حنيفة رحمه الله

نعم حشو المصر هو:

تعالى فى الثناء على الإمام الناقد شعبة بن

الحجاج. وقوله هذا يدل على ثناءه وتوثيقه

لشعبة بن الحجاج وأنه من أفضل علماء

العراق والكوفة والبصرة وذلك لأن شعبة بن

الحجاج جمع حديث المدينتين إضافة الى ما

(١) انظر لسان العرب: ٣/٥١١ ومعجم مقاييس اللغة: ٥/٣٨٠

(٢) معجم علوم الحديث: (٣٤٠) وفتح المغيث: ١/٣٧٤

(٣) شفاء العليل: (١٦٨/١)

(٤) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (٢٧)

نقمة وعذاب.

استفاد من حديث أهل مدينته واسط. (١)
من الفاظ الجرح الشديد قال الحافظ صالح
جزرة المتوفى سنة ٢٣٩ هـ في بركة بن محمد
الحلبى ليس هو بركة انما هو نقمة
وعذاب. (٢)

نجوم الارض.

وصف به الخطابى علماء اهل الحديث مثل
الامام احمد واسحاق بن راهوية والشافعى
وابى عبيد وابى ثور ومحمد بن اسحاق وابن
خزيمة. (٣)

﴿الواو﴾

واقفى:

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى:
الواقف فى القرآن من لا يقول: مخلوق ولا
ليس بمخلوق. (٤)
ذكر النووى كما فى تقريب النواوى لفظ واهى
الحديث من مراتب الترك. (٥)

واه.

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال: (ص ٧٥)

(٢) سؤالات حمزه السهمى للدارقطنى: ١٨٦

(٣) مختصر سنن ابى داود: ٥٨/١

(٥) شفاء العليل: ١٨٩/١

(٤) هدى السارى: (٤٥٩)

واه بمرّة.

أى قولاً واحداً لا ترد فيه. (١)

واه لا يكا ديعرف.

حديث من وصف به مردود.

وضع على الأثبات ما لا يحصى.

الموصوف به من أهل الدجل والكذب.

وسط.

أى أنه وسط فى سلم الجرح والتعديل بمعنى

أنه ليس من أهل الاحتجاج ولا من أهل الرد

والترك فيكون من أهل الإستشهاد. (٢)

وهم.

ما أخطأ فيه المرأ الصواب وهو يراه صواباً.

قال القاضى جلال الدين البلقينى: والوهم

تارة يكون فى الحفظ وتارة فى القول وتارة

فى الكتاب نقله السخاوى فى الجواهر والدرر

فى ترجمه شيخ الاسلام ابن حجر. (٣)

(١) فتح المغيث: ٣٧٣/١ وانظر تدريب الراوى: ٣٥٠/١

(٢) إتحاف النبيل: (١٤٤) (٣) الجواهر والدرر للسخاوى: ٨٣/١

هذا الحديث أصح من كذا. هذا مثل قولهم (أصح شئى فى هذا الباب كذا)

هذا الحديث لا يصح أولاً

يثبت.

قال التهانوى: لا يلزم من قولهم: لا يصح أو لا يثبت هذا الحديث كونه موضوعاً أو ضعيفاً وكذا لا يلزم من قولهم (لم يصح أو لا يثبت فى هذا الباب شئ) أخوه عن الحسن أيضاً. قد الزركشى فى بكته على ابن الصلاح بين قولنا: موضوع وبين قولنا لا يصح بون كثير فإن الأول: إثبات الكذب والاختلاق. والثانى: إخبار عن عدم الثبوت ولا يلزم منه إثبات العدم وهذا يجئى فى كل حديثه قال فيه ابن الجوزى لا يصح نحوه. وقال أيضاً: لا يلزم منه أن يكون موضوعاً فإن الثابت يشمل الصحيح والضعيف دونه. (١)

(١) قواعد فى علوم الحديث: (٢٨٢)

هو عصا موسى' تلقف ما

يأفكون.

هذا اللفظ كناية عن قذف الراوى بالكذب
والوضع فى الحديث وقد أثرت هذه العبارة
عن الحافظ محمد بن عبد الله الحضرمى
الملقب بمطين روى بها الحافظ محمد بن
عثمان بن أبى شيبه فكما أن عصا موسى
تلقف ولتجمع ما صنعه السحرة من كذب
وباطل فكذلك محمد بن عثمان يتلقف كل
حديث باطل وكذب وقد وافق مطيناً على هذا
بعض العلماء فكذبوا محمداً وخالفه آخرون
فوثقوه والله أعلم. (١)

قاله العقيلي فى بشر بن السرى. (٢)

هو فى الحديث مستقيم.

هو على يدى عدلٍ.

كناية عن الهالك فهو تضعيف شديد. (٣)
وأصل ذلك مثل عند العرب حيث كان أحد
المتابعة (ملوك اليمن) إذا أراد قتل أحد دفعه
إلى واليه على شرطته واسمه "عدل" من بنى
سعد العشيرة فمن وضع على يديه فقد تحقق
هلاكه. (٤)

(١) انظر شرح الفاظ التجريح النادرة: (٨٣)

(٢) الضعفاء: ١: ١٦١

(٤) المصدر السابق: ١: ٣٧٨

(٣) فتح المغيث: ١: ٣٧٨

﴿اللام ألف﴾

لا يعرف له حال أولم تثبت

عدالته عند أبي الحسن القطان. أطلق على كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل أو أخذ عن عاصره ما يدل على عدالته. (١)

لا يجوز في الضحايا.

كناية عن تجريح الراوى فكانه في ضعفه لم يستوف شروط من تقبل روايته كالنعم من الضأن والبقر والإبل التي لا تقبل في الأضحية لعدم توفر الشروط فيها (السن والأ تكون عوراء ولا عرجاء ولا جرباء ولا عجفاء) وهذا الراوى كذلك حاله في عدم توفر شروط التوثيق فهو من الضعفاء الذين لا يحتج النقاد بهم إذا انفرد. (٢)

لا يتكل عليه . لا ينبسط

لحديثه لا يسكن قلبى عليه

لا يحتج به لا تقوم بمثله حجة. ألفاظ التجريح المجملة.

في ترجمة احمد بن عبد الله الفريانى قال الشيخ المعلمي: وسئل عنه احمد بن سيار فقال: "لا سبيل اليه" كأنه يريد أنه لا ينبغي

لا سبيل اليه.

(١) مقدمة اعلاء السنن: (١١)

(٢) شرح الفاظ التجريح النادرة: (١٢٦)

الكلام فيه بمدح لضعفه في الرواية ولا قدح
لصلاحه في نفسه على أن أكثر الذين تكلموا
فيه لم يرموه بتعمد الكذب. (١)

من الألفاظ تدل على الحفظ وتتمام الضبط أو فهم
علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٢)
يراد به أمران:

(الف) أنه ليس له إسناد قاله ابن تيمية كما
نقله عنه السيوطي في التدريب: ٢٩٧/١ .
وهذا ما يقصده أصحاب الكتب
المؤلفة في الأحاديث المشتهرة والموضوعة
مثل: المقاصد الحسنة وكشف الخفاء وتنزيه
الشرعية والفوائد المجموعة ونحوها فإذا
قالوا في حديث ما أنه لا أصل له أو ليس له
أصل فمرادهم أنه ليس له إسناد.

(ب) أنه ليس له متابع: وهذا هو المعنى هو
الأكثر استعمالاً وهذا ما يقصده العقيلي وابن
عدي في كتابيهما. (٣)

لا يفي بمذاكرته أحد.

لا أصل له:

(١) التنكيل: (١٢٤/١)

(٢) شفاء العليل: (٩١/١)

(٣) معجم علوم الحديث: (١٧٥ - ١٧٦)

لا تطاق مذاكرته.

لا مزيد عليه في الحفظ والاتقان

لا ترى حافظاً يختلف عليه.

لا حدثني رجل بحديث الآ

حفظته. لا حدثني رجل بحديث

فأ حبيت أن يعيده عليّ.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتماه الضبط أو

فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض

للعدالة. (١)

إذا قال ابن معين عن رجل لا اعرفه فليس معناه

انه مجهول بل مراده انه يعرف مروياته فانه قال

عن حاجب بن الوليد لا اعرفه واما احاديثه

فصحيحة. (٢)

وإذا قال يحيى بن سعيد عن راوٍ لا يعرف

فمعناه لم يخبر امام عنه ما تثبت به عدالته. (٣)

الاسناد الذي فيه انقطاع ومجاهيل لا يقتصر

على أن يقال فيه "لا يصح". (٤)

لا يصح.

(١) شفاء العليل: (٩٧/١)

(٢) تاريخ بغداد: ٢٧١/٨

(٣) ميزان الاعتدال: ٥٥٦/١

(٤) الفوائد المجموعة: (٣٩)

لا بأس به.

قال ابن معين إذا قلت: "فلان لا بأس به"
فهو ثقة. (١٠)

لكن لا يلزم من ذلك تساوى اللفظين. (٢)
وإذا قلت: "هو ضعيف" فليس بثقة ولا يكتب
حديثه. (٣)

وإذا قال: "يكتب حديثه" فالمراد أنه من جملة
الضعفاء. (٤)

وإذا قال: "ليس بشئ" فالمراد أن أحاديثه
قليلة جدا. (٥)

وقد يريد بذلك الجرح الشديد. (٦)

ويطلق العجلى "لا بأس به" على الضعيف. (٧)

أى لم يرتفع الراوى ويتقدم فى الضبط
والإتقان الى درجة الإتقان بانفراده وليس
هذا بتقليل من قدر الراوى الى درجة الضعف

لاأختاره فى الصحيح.

(١) انظر لسان الميزان: ١٣/١

(٢) قال الدكتور احمد محمد نور سيف: ابن معين إذا اطلق "لا بأس به" فانه يريد
بذلك مطلق التوثيق ولا يمنع من ذلك أن يكون قوله "ثقة" أرفع من قوله "ليس به
شئ" لأن الثقة مراتب تحقيق التاريخ برواية الدورى: ١١٣/١

(٣) انظر لسان الميزان: ١٣/١

(٤) انظر الكامل لابن عدى: ٢٤٢/١ - ٢٤٣ والرفع والتكميل: (١٠٢)

(٥) انظر هدى السارى: (٤٢١)

(٦) انظر التنكيل: ٥٥/١

(٧) معرفة الثقات: ١٢٥/١

وإنما حديثه من قبيل الحسن إذا انفرد
وبالمتابعة حديثه يكون من قبيل الصحيح
وبغيرها لا يحتج به فمحله الصدق إلا أنه
مغفل. (١)

قال الحافظ ابن حجر في ترجمة أسماء الحكم
الفزارى: قال البخارى: لم يرو عنه إلا هذا
الحديث وحديث آخر لم يتابع عليه.
قال المزى هذا لا يقدر فى صحة
الحديث لأن وجود المتابعة ليس شرطاً فى
صحة كل شرط. (٢)

حديث من وصف به متروك.

هذا إما لفحش خطئه أو لكذبه أو لفحش
بدعته. (٣)

حديث من وصف به متروك.

بمعنى ثقة. (٤)

حديث من وصف به متروك.

لا يتابع على حديثه.

لا يشبه حديثه حديث أهل
الصدق:

لا أروى عن فلان حتى أتوسد
بيمينى.

لا بأس به عند دحيم.

لا يحل ذكره إلا للذكور.

(١) فتح المنان: (٢٦٨)

(٢) تهذيب التهذيب: ٢٦٨/١

(٣) شفاء العليل: (٢٢٨/١)

(٤) شفاء العليل: (٢٩٠/١)

لا ينبغي لحكيم أن يذكره في العلم.

حديث من وصف به متروك.

لا يحل ذكره في الكتب الا على سبيل القدح أو التعجب منه أو لإنباء عنه أو التنبيه عليه أو لا اعتبار للخواص أو مع بيان حاله أو كشف ستره أو هتك عرضه.

حديث من وصف باحدى الألفاظ متروك.

واللفظان الأخيران ظاهران في تكذيب الراوى.

لا يكاد يخطئ.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (١)

لا يساجله في شأنه أحد.

من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك. (٢)

لا يعرف من هو. لا يعرف

لا يكاد يعرف. لا يعرف حاله

(١) شفاء العليل: ٩٧/١

(٢) المصدر السابق: ٨٦/١

لا يعرف من ذا. لا يعرف من ذا.
لا أعرفه. لا أعرفه أنا
لا أعرف ذا. لا يعرف الامن
رواية فلان عنه.

لا يكاد يعرف حاله
لا أدري من ذا. لا يدري من هو.
لا يدري حاله لا يدري من
هو أصلاً.

لا يكاد يدري من هو.

هذه العبارات التي استعملها الذهبي في ميزان
الاعتدال في التعبير عن التجهيل ولم يستعمل
كلمة مجهول. (١)

لا يوثق به. لا تحل الرواية
عنه لا يحتج به بحال لا
ينبعث. لا يساوى بكرة لا يساوى
فلساً.

ألفاظ التجريح العجيلة.

(١) انظر مباحث في علوم الجرح والتعديل: (٩٤)

لا يجوز الاحتجاج به الا عند
الوفاق.

أى إذا توبع والا فهو ضعيف وأما قولهم: فلان
لا يجوز الاحتجاج به فهو أشد فى الجرح من
قولهم فلان لا يحتج به. (١)

لا يعرف البتة. لا يدري ما هو.
لا يدري من ذا.

لا تعجبني الرواية عنه.
هذا جرح شديد ما لم يكن القائل ممن ذكر.
واعنه أنه لا يروى الا عن ثقة. (٢)

لا يتابعه الا من هو مثله أو
دونه.

أى أن الأحاديث التى يروونها لا يتابع
عليها الا من الضعفاء. (٣)

لا يستقيم حديثه ولا يحتج به.
لا يحسن يتكلم.

أى ليس بشئ. (٤)

لا يعتبر به. لا يعتبر بحديثه.
أى أنه ضعيف جداً لا يصلح للاعتبار. (٥)

لا يفقه رجل لا يدخل حجرة
سعيد ابن أبى عروبة.

قال ابو ايوب السخيتانى لا يفقه رجل لا يدخل

(١) شفاء العليل باللفظ وقواعد الجرح والتعديل: (١٧٢/١)

(٢) المصدر السابق: (١٩٥/١)

(٣) المصدر السابق: (١٩٥/١)

(٤) المصدر السابق: (١٦٦/١)

(٥) المصدر السابق: (٢٠١/١)

(٦) اختصار عمود حديث: (٥٠)

حجرة سعيد بن أبي عروبة. الكامل لابن
عدي: ١٢٣٢/٣ وميزان الاعتدال: ١٥٣/٢ .

أراد أن يحث طلاب العلم على
ملازمة سعيد بن أبي عروبة ويستفيدوا منه
ويتعلموا منه العلم فهو أحفظ أهل البصرة في
وقته وأسعهم إطلاعاً في التفسير والحديث
والفقه وطلاب العلم أحوج ما يكونون لمثله
فهو يحفظهم من الشطط والزلل. وهذا حدث
قبل اختلاطه (١)

والكعب في اللغة: العظم لكل ذي أربع
والكعب: كل مفصل للعظام

وقال ابن الأثير: الكعبان: العظامان
الناثتان عند مفصل الساق والقدم وقال
الليثاني: الكعب والكعبه الذي يلعب به.
وجمع الكعب كعاب وجمع الكعبة كعب وكعبات
لم يحك ذلك غيره كقولك جمرة.

والكعب: عقدة ما بين الأبنو بين من
القصب والقنا وقيل هو أنبوب ما بين كل عقد
متين. وقيل: الكعب هو طرق الأبنوب الناشز. (٢)

لا يسوى كعباً.

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة: (٤١)

(٢) لسان العرب: ٧١٨/١ - ٧١٩ وتاج العروس: ٤٥٦/١ والنهاية: ١٧٨/٤ - ١٧٩

لا يساوى دستجة بقل.

معنى هذه الكلمة: الحزمة وهى أى دستجة. بفتح
الـدال وسكون السين المهملة وفتح المثناة
الفوقية والجيم. والضغث وهى قبضة من
قضبان مختلفة يجمعها أصل واحد مثل
الاسل والكراث، والثمار وقيل هو أى الضغث
دون الحزمة وقيل هى الحزمة من الحشيش
والدستجة فارسى معرب يقال دستجة من كذا
وجمعه الدساتج. (١)

لا تترك رواية الراوى المنعوت بها بل يعتبر
بها فى المتابعات والشواهد. (٢)

لا يساوى شيئاً أو لا يساوى
فلساً أو لا يساوى بعرة أو لا
يساوى ثمرة أو لا يساوى
كفاً من التراب. أو كان لا
يساوى طيلة طيلتين.

لا يترك أو لم يهدر أو لا
يستحق الترك.

حديث بن وصف بها مردود

معناها أن الراوى ضعيف لكنه لم يصل الى
درجة السقوط والترك. (٣)

(١) تاج العروس: ٤٣٢ مادة (دستجة) ولسان العرب: (١٦٣/٢ - ١٦٤)

(٢) شرح الفاظ التجريح النادرة: (٢٦ - ٢٥)

(٣) شفاء العليل: (١١٠ - ١١١)

لا شك انه يدخل فى الصحيح

أو يدخل فى الصحيح.

لا ينطحكم بقرنيه.

أحاديث من وصف بها من أعلى درجات لصحيح.
أى من أهل البدع وله رأى فى قرينه بحالف به
أهل السنة والجماعة فالرواية عنه جائزة والعبارة
مغمز ويحترز من عقيدته أن تنثر. (١)

لا يسوى نواة فى الحديث.

والنواة فى اللغة: عجمة التمر، الزبيب وغيرها
..... وقال المبرد العرب تريد بالنواة خمسة دراهم
وأصحاب الحديث يقولون على نواة من ذهب
قيمتها خمسة دراهم قال وهو خطأ وغلط. (٢)
وسئل الامام احمد كم وزن نواة ذهب؟ قال
ثلاثة دراهم وثلاث. (٣)

لا يحمل عن مثله الحديث

لا تحل الرواية عنه بحيلة ولا

يجوز الاحتجاج به بحال.

حديث من وصف بها متروك.

لا صلى الله عليه أو هو حلال

الدم أو يحل ضرب عنقه لا

بارك الله فيه أو لارعاه الله

أو لا جزاه الله خيراً أو كان

(١) فتح المنان: (٢٦٩)

(٢) لسان العرب: ١٥/٣٤٩ - ٣٥٠ والنهاية: ٥/١٣١

(٣) شرح الفاظ التجريح النادرة: (٣٢ - ٣٣)

سائلاً يسأل الناس.
لا تقربه.

لا أحد.

لا شئى عند الامام الشافعى.

لا يكتب حديثه.

حديث من وصف بها متروك.

أى هو متروك قال ابن المبارك فى محمد بن:
العرزمى كما فى التاريخ الكبير فلبخارى فى
ترجمة حجاج بن أرطاة الكوفى. (١)

سئل الامام ابن معين عن هشام (الكنانى)
من هو قال لا أحد يعنى لا يعتبر به. (٢)

قال الامام السخاوى على أنا قد رويناه
عن المزننى قال: سمعنى الشافعى يوماً
وأنا أقول: فلان كذاب فقال لى: يا ابراهيم
اكس الفاظك أحسنها لا تقل فلان كذاب
ولكن قل: حديثه ليس بشئى وهذا
يقتضى أنها حيث وجدت فى كلام الشافعى
تكون من المرتبة الثانية. (٣)

أى لا احتجاج ولا اعتبار. (٤)

(١) التاريخ الكبير للبخارى: ٢/٣٧٨

(٢) جامع العلوم والحكم لابن الرجب البغدادى: (ص ٣١٤)

(٣) فتح المغيـث: ١/٣٤٥

(٤) المصدر السابق: ٢/١٢٣

﴿الباء﴾

يتكلمون فيه.

هذا جرح مجمل لأننا نعلم هل يتكلمون فيه
من قبل العدالة أو من قبل الحفظ وهي عبارة
جرح خفيفة من عبارات الشواهد والمتابعات
لكن يطلقها الامام البخاري خاصة على الجرح
الشديد. (١)

كناية عن الوضع والكذب. (٢)

يثبج .

يضرب به المثل في الحفظ
يعجز عن مذاكرته القطان
مثلاً إذا كر بالحديث يدل
الطلبة على الشيوخ يعرف
حديثه وحديث غيره.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتتمام الضبط أو فهم
علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)
قال ابن أبي حاتم: يعني يكذب. (٤)

يزرف في الحديث.

يصلح ان يكون علم الزمان يا
قوة يا قوة بين العلماء.

من الألفاظ تحتل الحديث والفقه والعبادة

(١) إتحاف النبيل: (١١١ - ١١٢) (٢) الجرح والتعديل: ٢٧١/٧ شرح الفاظ

التجريح النادرة: ٨١ (٣) شفاء العليل: (٩٧/١) (٤) الجرح والتعديل: ٢٧١/٧

وغير ذلك. (١)

يغرب.

أى يروى الغرائب وهذا مثل قولهم: (له

غرائب أو مناكير أو يروى المناكير) ولا يكون

جرحاً إلا إذا كثرت الغرائب فى رواياته. (٢)

يحتاج الى دعامة. "أى انه لا يحتج به بمفرده. (٣)

يخيط فى الاسناد. أى يضطرب فيه ذلك لقلّة ضبطه. (٤)

يقوم مقام أحمد يشار اليه فى

الحديث يصلح ان يكون أمير

المؤمنين. أحاديث من وصف به بها من أعلى درجات

يستمطر به ينزل به القطر من الصحيح

السماء ينزل بذكره المطر

ليستسقى به من لألفاظ تسل على العبادة والزهد والصبر

على الشدائد. (٥)

(١) شفاء الغليل: (١: ١٠٠)

(٢) معجم سنن الحديث: (٢: ٢٥١)

(٣) شفاء الغليل: (١: ٢٢٠)

(٤) شفاء الغليل: (١: ٢٢٠)

يقلب الاسانيد عمداً أو ملحد

كذاب.

كذبه. (١)

يغرب ويخالف.

أى يروى أحاديث أفراد ويخالف فى روايته

غيره فمن يشاركه فى مدرسته وشيوخه

ولا يضره هذا الا إذا كثر وهو ثقة وليست

العبارة بجرح فى الراوى. (٢)

يكتب حديثه على المجاز.

أى لاعلى وجه الاحتجاج والعمل به ولكن

على وجه النظر فيه للإعتبار والكتابة حينئذ

ليست على الحقيقة لأنه إذا لم يوجد له متابع

على هذا الحديث ترك. (٣)

يكتب حديثه.

قال شيخ الاسلام ابن تيمية: وأما قول أبى

حاتم: يكتب حديثه ولا يحنج به. فأبو حاتم يقول

مثل هذا فى كثير من رجال الصحيحين وذلك انه

شرطه فى التعديل صعب والحجة فى اصطلاحه

ليس هو حجة فى اصطلاح جمهور أهل العلم. (٤)

وقال الزيلعى: وقول أبى حاتم: لا يحتج

به غير قادح فإنه لم يذكر السبب وقد تكررت

هذه اللفظة فى رجال كثيرين من أصحاب

(١) المصدر السابق: (١/٢٦١)

(٢) فتح المنان: (٢٧١)

(٣) شفاء العليل: (١/١٨٠)

(٤) مجموع الفتاوى: ٣٥٠/٢٤

الصحيح الثقات الأثبات من غير بيان
السبب كخالد الحذاء وغيره والله أعلم. (١)
قال ابن أبي حاتم: سمعت أبي يقول
ابراهيم بن مهاجر ليس بقوى هو وحصين بن
عبد الرحمن وعطاء بن سائب قريب بعضهم
من بعض محلهم عندنا محل الصدق يكتب
حديثهم ولا يحتج بحديثهم قلت لأبي: ما معنى
لا يحتج بحديثهم قال: كانوا قوماً لا يحفظون
فيحدثون بما لا يحفظون فيغلطون ترى في
حديثهم اضطراباً ما شئت ذلك. (٢)
قال الذهبي وإذا قال أبو حاتم يكتب عنه
فليس بتوثيق ولا إهدار. (٣)
هذا اللفظ له عدة معان:

يتهاون في الحديث.

- ١- أن الراوي يتساهل عند النسخ كسب نناد
والشيخ يقرأ أو يملأ أو يشتغل بشئ آخر
في المجلس.
- ٢- أن يكون تساهله عند الأداء والرواية كمن
يحدث من حفظه بما ليس في كتابه
- ٣- وقد يكون التساهل لأنه يحدث من كتب غيره.

(١) نصب الراية: ٢/ ٤٣٩

(٢) الجرح والتعديل: ٢/ ١٣٣

(٣) ميزان الاعتدال: ٤/ ٣٤٥

يروى الموضوعات.

٤- وقد يكون الراوى متساهلاً متهاوناً بمعنى

أنه لا يفصل الألفاظ أى صيغ التحصيل (١)

هذا اللفظ اذا قيل فى راو ما هل يكون جر حا

أم لا؟ فيه تفصيل عندى.

إذا كان من يروى الموضوعات

يروئها فى كتاب له بإسناده الى من رويت

عنه وهو رجل مشهود له بالحفظ والإمامة

والعدالة فإن ذلك لا يؤثر فى عدالته بشئ إذا

لم يبين لأنه قد أسند وقالوا من أسند فقد

أحال ولو كان ذلك لا يؤثر فى العدالة لأثر فى

الإمام احمد لأنه قيل: يوجد بعض أحاديثه

موضوعة فى مسنده ولأثر أيضاً فى الترمذى

لروايته عن المصلوب ولأثر فى ابن ماجه

وابن جرير الطبرى وغيرهم من الأمة الذين

رووا فى كتبهم أحاديث موضوعة بأسانيدهم

الى النبى ﷺ والواقع أن ذلك لم يؤثر فى

عدالتهم بشئ لأنهم قد أحالوا الناظر فى

كتبهم الى الأسانيد المروى بها أحاديث تلك

الكتب وبذلك قد برئوا من العهدة.

(١) شفاء العليل: (٤٠٥) باختصار

وإما أن يكون الذي (يروى الموضوعات)

ضعيفاً أو غير معروف ورواها عن ثقة أو

ضعيف أقوى منه فإن ذلك يجرح في عدالته

وينزل به الى رتبة المتهم به. (١)

قال الشيخ المعلمي: يريد من أراد أن يتكلف

الكتاب عنه فلا بأس كالذي يمشى زحفاً. (٢)

قاله العقيلي في صباح بن محارب كوفي. (٣)

أي أنه من جملة الضعفاء في ذلك الاسناد. (٤)

أن ينفرد المحدث بحديث فيجئ السارق

ويدعى أنه مشارك هذا المحدث في سماع هذا

الحديث من الشيخ. (٥)

وقد ذكر الحافظ الذهبي أن ذلك أهون من

وضع الحديث وإخلاقه في الإثد. (٦)

يقصد أنه يغير الكلمات في الحديث الى غير ما

يرويها الثقات وتفسيره في الكثير من ناحية

فتارة في اللفظ وتارة في المعنى.... ولا تعد

هذه العبارة مقللة من مرتبة الراوى من درجة

الثقة الا أنها تشعر بأنه يغلط. (٧)

لا يكتب حديثه زحفاً أو

يكتب حديثه الا زحفاً.

يخالف في حديثه.

يعتبر به.

يسرق الحديث.

يصحف في غير حرف.

(٢) الجرح والتعديل مع الحاشية: ٢١٦/٣

(٤) إختصار علوم الحديث (ص ٥٠)

(٦) انظر فتح المغيث: ٣٧٢

(١) معجم علوم الحديث: (٢٥٦)

(٣) الضعفاء: (٢، ٥٩٩)

(٥) انظر فتح المغيث: ٣٧٢

(٧) فتح المغيث

يزيد في الرقم. يعني كتاب يزيد من عنده على أصل الحديث

ويختلف من عنده فهو وضاع. (١)

يكتب من حديثه الرقاق.

أولاً بأس به في أحاديث

الرقاق. أو يكتب عنه في

الفضائل والرقاق أوليس

بحجة في الأحكام أوليس

بحجة في السنن. أو اسمعوا

منه ما كان في ثواب ولا تسمعوا

منه ما كان في سنة.

أحاديث من وصف بها تصلح في الشواهد

والمتابعات.

أي أنه يسند المراسيل ويرفع التوقيفات إن

كان على سبيل العهد ولم يكثر هذا منه ولم

يفحش وأما إن كان على سبيل العهد فلا يصلح

في الشواهد والمتابعات.

يهم ولا يعلم أو يخطئ ولا

يفهم.

ما لم يكثر هذا منه أو يفحش فيصلح في

الشواهد والمتابعات.

قاله البخاري في حنث بن المعتمر

يتكلمون في حديثه.

الصنعاني. (٢)

(١) المصدر السابق: (٢٧٠)

(٢) التاريخ الكبير: (٩٩/٢) والضعفاء الصغير: (٩٦) الضعفاء للعقيلي: (٣٠٩/١)

ÇÓã ÇáßÊÇÈ:ÇããÛàì Ýì ÃáÝÇÙ ÇálÑÍ æÇáÊÚĭá
ÇÓã ÇããÄáÝ:ãĭãĭ ĐÇßÑ ÚÈÇÓ ÇáÓáÝì
Ñpã ÇáæÇÑĭ:
Ñpã ÇáÊÕăĭÝ:
Úĭĭ ÇáãĭáĭÇÊ:æÇĭĭ